Rodzaje terminarzy i notesów

RODZAJ TERMINARZA / NOTESU						OPCJE		
symbol	format	rodzaj	linia	wymiary ilość stron	ZAWARTOŚĆ	papier chamois	registry	blok szaro-granatowy
Kd	A5	dzienny	prestige	14,5 x 20,5 cm 376 stron	dzień na jednej stronie, część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, 8 stron map, perforacja, wstążka bordowa, języki: PL, GB, D, FR, IT	TAK	TAK	TAK (352 strony)
Lt	A5	tygodniowy	prestige	14,5 x 20,5 cm 152 strony	tydzień na dwóch stronach, część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, 8 stron map, perforacja, wstążka bordowa, języki: PL, GB, D, FR, IT	X	X	X
Kt	A5	tygodniowo-notesowy	future	13 x 20,5 cm 192 strony	tydzień na lewej stronie + notatnik na prawej, 45 stron na notatki, wstążka bordowa, 32-stronicowy notatnik z perforacją umożliwiającą wyrywanie kartek, języki: PL, GB, D	TAK	X	X
Md	B5	dzienny	prestige	16,7 x 24 cm 352 strony	dzień na jednej stronie, część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, 8 stron map, perforacja, wstążka, języki: PL, GB, D, FR, IT	TAK	TAK	X
Mt	B5	tygodniowy	prestige	16,7 x 24 cm 152 strony	tydzień na dwóch stronach, część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, 8 stron map, perforacja, wstążka bordowa, języki: PL, GB, D, FR, IT	TAK	TAK	X
Xt	B5	tygodniowo-notesowy	future	16,7 x 24 cm 176 stron	tydzień na lewej stronie + notatnik na prawej, część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, mapa administracyjna Polski, perforacja, wstążka bordowa, 32-stronicowy notatnik z perforacją umożliwiającą wyrywanie kartek, języki: PL, GB, D	TAK	TAK	X
Ad	A4	dzienny	prestige	20,5 x 28 cm 352 strony	dzień na jednej stronie, część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, 8 stron map, perforacja, wstążka bordowa, języki: PL, GB, D, FR, IT	TAK	TAK	X
Bt	A4	tygodniowy	prestige	21 x 26 cm 152 strony	tydzień na dwóch stronach, część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, 8 stron map, perforacja, wstążka bordowa, języki: PL, GB, D, FR, IT	TAK	TAK	TAK
Ax	A4	tygodniowo-notesowy	future	20,5 x 28 cm 160 stron	tydzień na lewej stronie + notatnik na prawej, część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, 8 stron map, perforacja, wstążka bordowa, języki: PL, GB, D	TAK	TAK	X
Kx	A5	tygodniowo-notesowy WIECZNY	future	14,5 x 20,5 cm 192 strony	tydzień na dwóch stronach bez naniesionych dat, z miejscem na wpisanie daty, część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, mapa administracyjna Polski, perforacja, wstążka bordowa, języki: PL, GB, D	TAK	X	X
Hd	A6	dzienny	prestige	10 x 14,7 cm 352 strony	dzień na jednej stronie, część informacyjna, notes teleadresowy, mapy Europy i Polski na wyklejkach, perforacja, wstążka bordowa, języki: PL, GB, D, FR, IT	X	X	X
Ot	A6	kieszonkowy tygodniowy	prestige	8,6 x 15,2 cm 128 stron	tydzień na dwóch stronach, skorowidz teleadresowy zintegrowany z blokiem, mapa administracyjna Polski, bez perforacji, wstążka bordowa, języki: PL, GB, D, FR, IT	TAK	X	X
Zt		biurkowy leżący	prestige	29 x 10 cm 128 stron	tydzień na jednej stronie + strona na notatki, układ poziomy, wykończenie spiralą, języki: PL, GB, D, FR, IT	X	X	X
N5	A5	notes	future	14,5 x 20,5 cm 192 strony	dostępne rodzaje środków: w kratkę (N5K) - możliwość perforacji pionowej przy grzbiecie, w linie (N5L), w kropki (N5R), czysty (N5C), możliwość wstawienia wstążki	TAK	X	X
NB5	B5	notes	future	16,7 x 24 cm 192 strony	dostępne rodzaje środków: w kratkę (NB5K), w linie (NB5L), w kropki (NB5R), czysty (NB5C), możliwość wstawienia wstążki	X	X	X
N4	A4	notes	future	20,5 x 28 cm 192 strony	dostępne rodzaje środków: w kratkę (N4K), w linie (N4L), w kropki (N4R), czysty (N4C), możliwość wstawienia wstążki	TAK	X	X

Uwaga: pełne opisy bloków (środków) kalendarzy i notesów wraz ze zdjęciami – strony 105–112

Uwaga: wersja bloku szaro-granatowa (z granatową wstążką) dostępna jest za dopłatą wg cennika

Oferta od ręki

kalendarze A5 dzienne w oprawie Tucson dostępne do końca roku



Tucson

KOLORYSTYKA

011 granatowy	012 czerwony	013 zielony	014 niebieski	015 czarny	016 brązowy	017 żółty	018 pomarańcz.
019 bordowy	020 szary	021 seledynowy	022 fioletowy	023 piasek	024 różowy	025 turkusowy	026 cytrynowy
027 biały	028 błękitny	029 popielaty	030 jasny brąz	031 miodowy	032 jasny błękit	033 morski	034 ciemny róż
035 kość słon.	036 brudny róż	037 ciemny morski	038 oliwkowy	039 szałwiowy			

MOŻLIWE DODATKI

tłoczenie suche	tłoczenie folią metaliczną	grawer laserowy	wklejka	wyklejka	wstążka indywid.	papier chamois	registry	nadruk UV	obszycie	chromowane logo	logo kolor 3D
✓	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✓	✓

- logo roku w standardzie – wytłoczone jak na zdjęciach

Lagos



OPRAWA EKOLOGICZNA

Innowacyjna i przyjazna dla środowiska oprawa o matowym wykończeniu, która wykorzystuje pozostałości z jabłek, demonstrując połączenie technologii i ekologii. Ta miękka w dotyku oprawa nie tylko wpisuje się w trendy zrównoważonego rozwoju, ale również oferuje użytkownikom unikalną teksturę i zapach, przynosząc naturę bliżej codziennego życia.

KOLORYSTYKA

041 szary | 042 czerwony | 043 żółty | 044 zielony

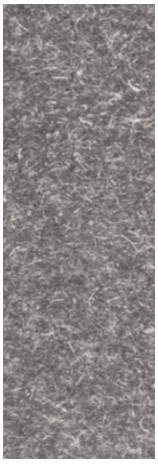
045 niebieski | 046 różowy

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Bergamo





OPRAWA PAPIEROWA EKOLOGICZNA

NADAJE SIĘ DO RECYKLINGU

Solidna oprawa wykonana z mocnego papieru termoprzebarwialnego z unikalną kraftową teksturą. Prosty design łatwo wzbogacić poprzez tłoczenie na sucho lub folią metalizowaną. Efektownie prezentują się zwłaszcza tłoczenia wielkoformatowe.

KOLORYSTYKA

051 granatowy | 052 ciemnoszary | 053 zielony | 055 kość słon. | 056 jasny brąz

057 jasnoszary | 058 ciemny brąz | 059 bordowy

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	NIE	NIE

Utah





OPRAWA PAPIEROWA **EKOLOGICZNA**

NADAJE SIĘ DO RECYKLINGU

Papier do produkcji tej oprawy pozyskuje się z drewna z lasów o zrównoważonym rozwoju nie naruszając przy tym bogactw biologicznych i struktury lasów. Głębia deseniu podkreśla naturalny wygląd, co zachęca do docenienia surowej formy. Jest to idealna propozycja dla miłośników naturalności i minimalizmu.

KOLORYSTYKA

071 zielony
072 ciemny brąz
073 turkusowy
074 jasny brąz
076 piasek
077 grafitowy

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	NIE	TAK

Malibu **nowość**



OPRAWA PAPIEROWA

Papier do produkcji tej oprawy posiada wyjątkowo gładką powierzchnię, która jest podkreślona przez zastosowanie pastelowego zestawu kolorystycznego.
Znakowanie folią metaliczną pozwala zachować prostotę i piękno delikatnej natury tego materiału.

KOLORYSTYKA

081 brzoskwiniowy | 082 kokosowy | 083 limonkowy | 084 migdałowy | 085 pudrowy

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
NIE	TAK	TAK	TAK

Bambu





OPRAWA PAPIEROWA **EKOLOGICZNA**

NADAJE SIĘ DO RECYKLINGU

Papier do produkcji tej oprawy pozyskuje się z drewna z lasów o zrównoważonym rozwoju nie naruszając przy tym bogactw biologicznych i struktury lasów. Oprawa zainspirowana wzorem bambusa. Deseń oprawy, choć nie pozwala na tłoczenie folią, jest na tyle wyrazisty, że stanowi samodzielny element dekoracyjny.

KOLORYSTYKA



091 granatowy 092 jasny brąz 093 brązowy 094 kremowy

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	NIE	TAK

Salvador

nowość





OPRAWA PAPIEROWA

Powierzchnia tej oprawy pomimo swej szorstkiej struktury w postaci drobnej siateczki zwraca uwagę swoim dyskretnym połyskiem. Okładka jest sztywna, wytrzymała i niewrażliwa na przetarcia. Dobrze współgra z delikatnym znakowaniem srebrną folią.

KOLORYSTYKA



101 grafitowy 102 niebieski 103 złoty

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
NIE	TAK	NIE	TAK

Marino





OPRAWA PAPIEROWA

Prezentowana oprawa zwraca uwagę swoim intensywnym połyskiem oraz eleganckim, wyraźnym deseniem w postaci drobnej krateczki. Jest to wybór dla tych, którzy cenią sobie precyzję wykonania i detale, które dodają charakteru oraz unikalności każdemu zastosowaniu. Dzięki swojej trwałości, oprawa ta jest zarówno praktyczna, jak i piękna.

KOLORYSTYKA

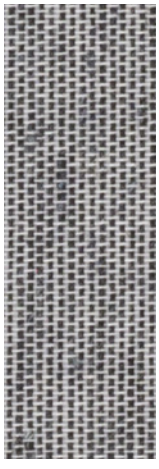
111 złoty 112 granatowy

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
NIE	TAK	NIE	NIE

Dakota





OPRAWA PAPIEROWA

Oprawa ta, o wyglądzie płótna lnianego z grubym splotem, przynosi do biura czy domowego gabinetu ciepło i naturalność. Prosta w swojej formie, ale bogata w teksturę, z dodatkiem w postaci srebrnego tłoczenia jest hołdem dla tradycyjnych rzemieślniczych technik.

KOLORYSTYKA

121 błękitny | 122 popielaty | 123 różowy | 124 szary

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
NIE	TAK	NIE	NIE

Rimini

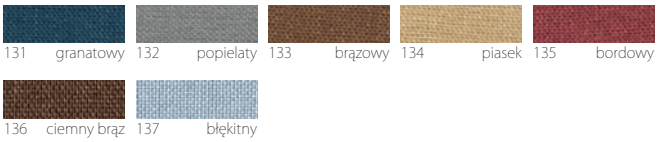




OPRAWA PAPIEROWA

Charakteryzująca się prostotą i elegancją oprawa przypomina wyglądem tradycyjne płótno. Tłoczenie wykonane wyłącznie foliami metalizowanymi nadaje wyrazistości i blasku, tworząc doskonały balans między klasyczną a nowoczesną estetyką. Jest to wybór dla osób poszukujących ponadczasowego designu z możliwością indywidualnego akcentu.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
NIE	TAK	TAK	NIE

Manila



OPRAWA PAPIEROWA

Ta oprawa łączy w sobie subtelną elegancję z odrobiną przepychu, dzięki gładkiej powierzchni, która mieni się drobnymi cząsteczkami brokatu. Idealna dla osób, które chcą dodać swoim notatnikom lub kalendarzom nieco glamouru, zachowując przy tym klasyczną formę i wysoką jakość wykonania.

KOLORYSTYKA

141 niebieski | 142 grafitowy | 143 biały | 144 złoty

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
NIE	TAK	NIE	TAK

Fogia



OPRAWA PAPIEROWA

Ta oprawa przenosi doświadczenie sensoryczne na nowy poziom, dzięki swojej niezwykłej miękkości oraz teksturze imitującej zamsz. Idealnie gładka i przyjemna dla dłoni, zachęca do dotyku i jest symbolem wyrafinowanego stylu. Elegancja materiału doskonale komponuje się z każdym rodzajem notatnika czy kalendarza, dodając im luksusowego charakteru.

KOLORYSTYKA

151 beżowy
152 czarny
nowość 153 biały
nowość 154 czerwony
nowość 155 niebieski
nowość 156 rudy

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	NIE	NIE

Lens





OPRAWA PAPIEROWA

Ta oprawa charakteryzuje się wyjątkową strukturą przypominającą płótno lniane o grubym splocie, co nadaje jej wyraźnie artystyczny i naturalny charakter. Zapewnia nie tylko estetyczną przyjemność dla oka, ale również trwałość i solidność, sprawiając, że jest idealna dla osób ceniących sobie tradycyjne materiały w nowoczesnym wydaniu.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
NIE	TAK	NIE	TAK

Rio



OPRAWA PAPIEROWA

Ta oprawa wyróżnia się satynową gładkością i subtelnym połyskiem, dodającym jej wytworności. Delikatny blask sprawia, że jest ona jednocześnie dyskretna i zauważalna, idealna dla tych, którzy cenią sobie wyrafinowaną prostotę. Oprawa ta jest świadectwem, że w minimalizmie tkwi prawdziwe piękno.

KOLORYSTYKA

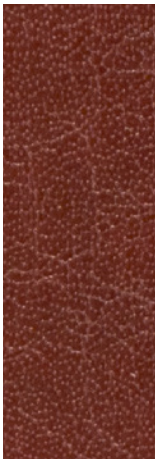
171 brązowy | 172 niebieski | 173 srebrny | 174 złoty

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Avila





OPRAWA SYNTETYCZNA **SKÓROPODOBNA**

Miękka okładka z materiału skóropodobnego łączy w sobie gładkość i blask, oferując zarówno wytrzymałość jak i praktyczność. Tłoczenie suche wykonuje się zwykle dość głęboko, co nadaje subtelnego sznytu, a opcja obszycia czy przeszycia pozwala na podkreślenie miękkości materiału.

KOLORYSTYKA


181 jasny brąz


182 ciemny brąz

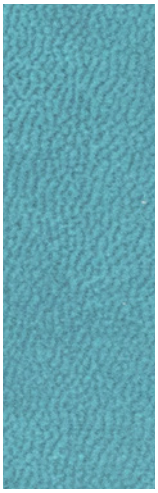

183 czarny

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Turyn





OPRAWA SYNTETYCZNA

Ta klasyczna oprawa zachwyca swoją miękkością, która przypomina aksamit, oraz matowym wykończeniem, podkreślającym jej elegancję. Jest to wybór dla osób, które szukają połączenia luksusu z komfortem użytkowania. Uniwersalna oprawa z punktu widzenia możliwości znakowania i personalizacji.

KOLORYSTYKA

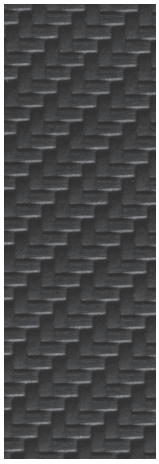
191 granatowy	192 czerwony	193 zielony	194 niebieski	195 czarny	196 brązowy
197 żółty	198 pomarańcz.	199 bordowy	200 szary	201 seledynowy	202 fioletowy
203 piasek	204 różowy	205 turkusowy	206 cytrynowy	207 biały	208 błękitny
209 popielaty	210 jasny brąz	211 miodowy	212 jasny błękit	213 morski	214 ciemny róż
215 kość słon.	216 brudny róż	217 ciemny morski	218 oliwkowy	219 szałwiowy	

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Bangkok





OPRAWA SYNTETYCZNA

Kalendarz posiada oprawę o geometrycznej fakturze, znanej szerzej jako carbon, która nadaje głębokość i charakterystyczny wygląd. Struktura pozwala na głębokie tłoczenie suche, personalizację laserową, a także tłoczenie foliami metalicznymi.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Sydney

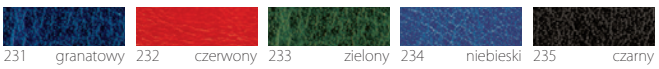




OPRAWA SYNTETYCZNA **SKÓROPODOBNA**

Oprawa ta łączy w sobie delikatność oraz subtelny połysk, imitując naturalną skórę z niezwykłą precyzją. Jej miękkość zaprasza do częstego użytkowania, oferując jednocześnie wyrafinowanie i klasę. Idealnie sprawdza się w eleganckich, profesjonalnych kontekstach, gdzie jakość materiałów i dbałość o szczegóły są wysoko cenione.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Rubena

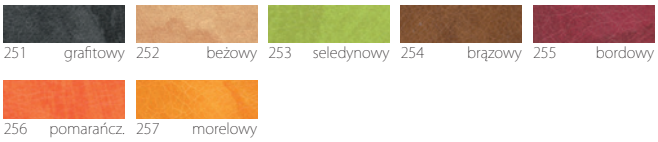




OPRAWA SYNTETYCZNA

Niepowtarzalny charakter tej oprawy wynika z jej delikatnego połysku oraz nieregularnych przebarwień i przejaśnień, które tworzą wyraźny i oryginalny wzór. Możliwość personalizacji poprzez tłoczenie lub grawer laserowy. Jest to idealne połączenie klasyki z indywidualnym podejściem do designu.

KOLORYSTYKA

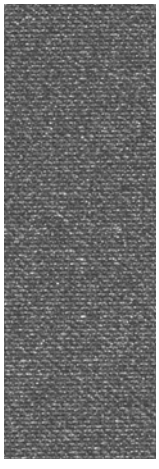


METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Miami





OPRAWA PAPIEROWA

Oprawa o subtelnie połyskującej powierzchni. Przyciąga uwagę swoją strukturą nawiązującą do płótna pozbawionego szorstkości, wręcz śliskiego. Delikatny blask dodaje jej klasy, a faktura nadaje głębi i ciepła, sprawiając, że jest wyborem zarówno stylowym, jak i przyjemnym w dotyku.

KOLORYSTYKA

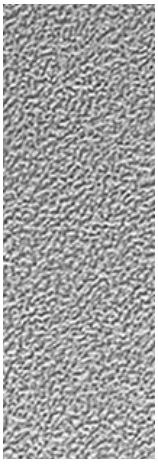
261 biały | 262 niebieski | 263 grafitowy | 264 szampański | 265 szary

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
NIE	TAK	NIE	TAK

Arizona





OPRAWA SYNTETYCZNA

Subtelny połysk tej oprawy komplementuje wyrazistą, głęboką, nieregularną teksturę, tworząc design, który przyciąga wzrok i intryguje. Mocne, głębokie tłoczenie suche nie powoduje wyraźnego przebarwienia, ale przez wygładzenie powierzchni w miejscu wgłębienia wyraźnie odcina się od tekstury materiału.
W wersji Arizona + oprawa dodatkowo wzbogacona została o ozdobne przeszycie podwójnym ściegiem.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	TAK	TAK

Arizona +

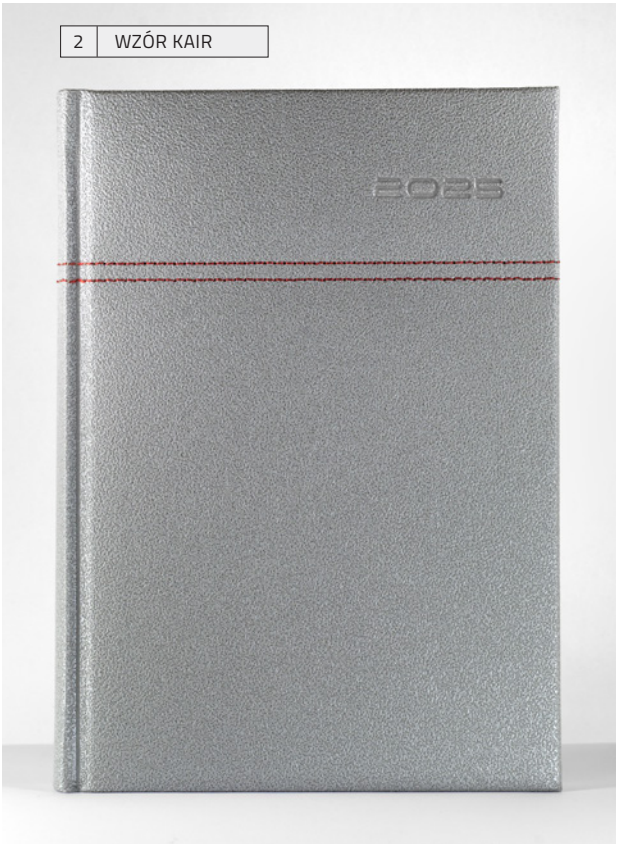
INSPIRACJA

- przeszycie komputerowe
- podwójny ścieg, nić w kolorze kontrastowym
- rok tłoczony na sucho
- dowolność w doborze koloru oprawy i wzoru przeszycia

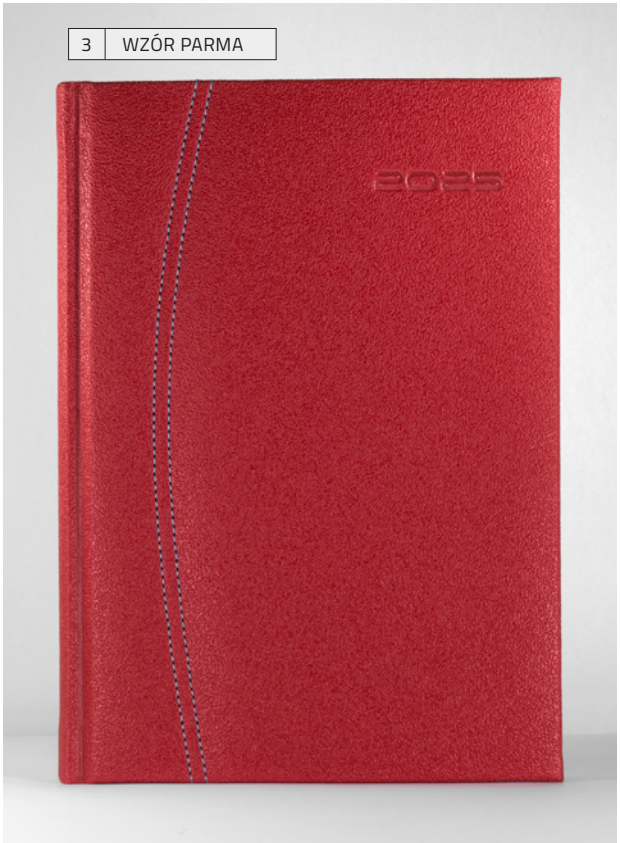
1 WZÓR TUNIS



2 WZÓR KAIR



3 WZÓR PARMA



4 WZÓR LONDYN



Medelin





OPRAWA PAPIEROWA

Nowoczesna oprawa, która imituje wygląd szczotkowanego aluminium, zapewnia nie tylko wyjątkową estetykę, ale także trwałość odporną na codzienne użytkowanie. Technika tłoczenia na sucho dodaje wyrafinowanej subtelności, podczas gdy możliwość tłoczenia folią pozwala na indywidualne akcenty, tworząc produkt unikalny i dopasowany do osobistych preferencji.

KOLORYSTYKA

nowość

281 srebrny | 282 granatowy | 283 wrzosowy | 284 biały

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Flok





OPRAWA PAPIEROWA

Wyjątkowo miękka i przyjemna w dotyku, ta oprawa imitująca flok jest definicją komfortu i luksusu. Jej puszysta tekstura jest nie tylko atrakcyjna wizualnie, ale także zachęca do częstego używania. Na kolorach jasnych, które nie są termoprzebarwialne polecamy tłoczenie folią metaliczną.

KOLORYSTYKA

291 niebieski | 292 zielony | 293 czarny | 294 brązowy | 295 bordowy

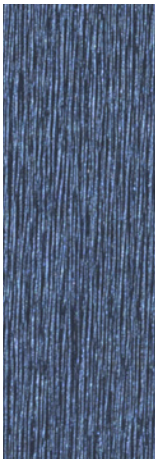
296 miętowy | 297 lawendowy | 298 pudrowy

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	NIE

Ateny





OPRAWA SYNTETYCZNA

Miękka, nowoczesna oprawa, naśladująca wygląd szczotkowanego aluminium, jest nie tylko estetyczna, ale również wytrzymała. Detale wykonane tłoczeniem suchym oraz folią metalizowaną nadają wyrafinowany, industrialny wygląd.

KOLORYSTYKA

301 srebrny	302 granatowy	303 niebieski	304 czerwony	305 szary

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Alabama





OPRAWA SYNTETYCZNA

Oprawa tej kolekcji przenosi nas w sam środek natury dzięki swojej strukturze, która w mistrzowski sposób imituje szlachetne drewno. Ciepło i głębia naturalnych wzorów są tu wyraźnie zarysowane, nadając każdemu egzemplarzowi unikalny charakter.

KOLORYSTYKA



311 ciemny brąz 312 siwy 313 szary 314 beżowy

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	TAK	TAK

Toskania



OPRAWA SYNTETYCZNA

Ta okładka charakteryzuje się jednorodną powierzchnią, która przypomina w dotyku i wyglądzie wysokiej jakości tkaninę. Tłoczenie suche oraz możliwość graweru laserowego pozwalają na stworzenie unikalnego, dopasowanego produktu. Wersja Toskania + to wybór dla osób szukających połączenia prostoty i możliwości indywidualnego wyrazu. W tej wersji oprawa wzbogacona została jednokolorowym nadrukiem UV oraz przeszyciem ściegiem zygzakowym.

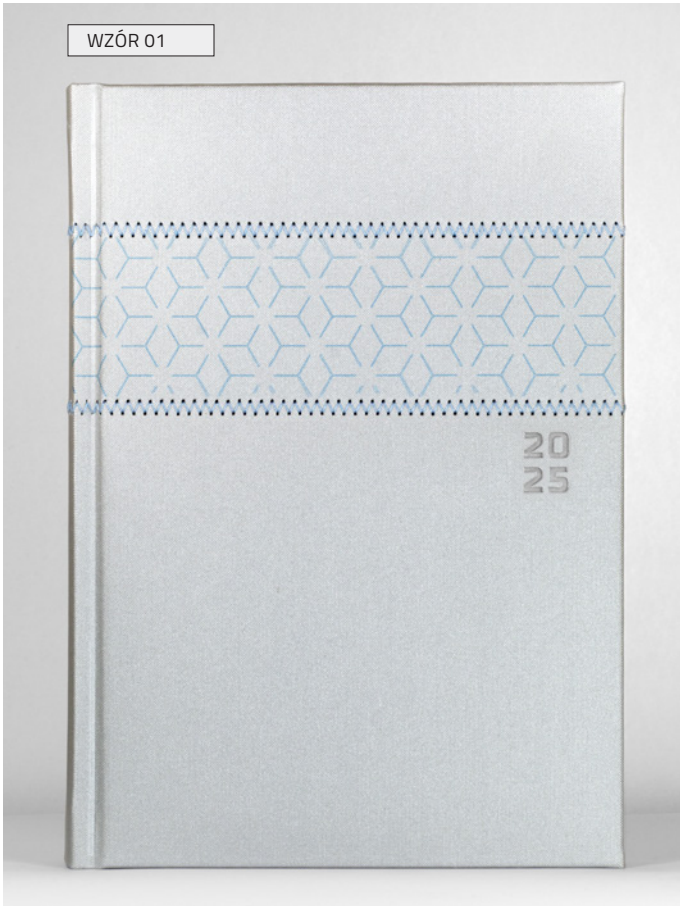
KOLORYSTYKA

321 granatowy | 322 szary | 323 srebrny | 324 czarny

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

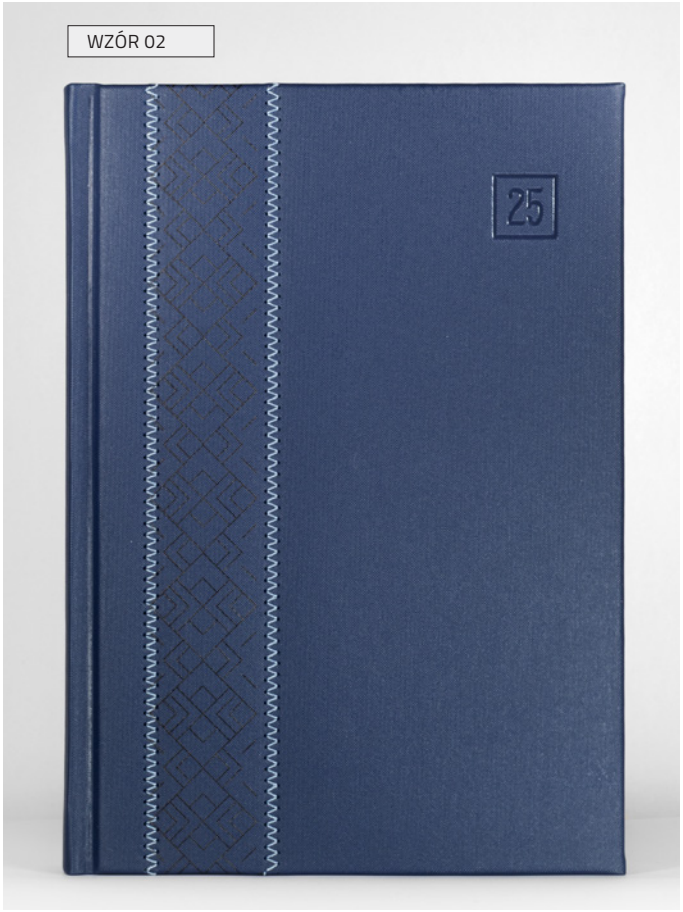
Toskania +

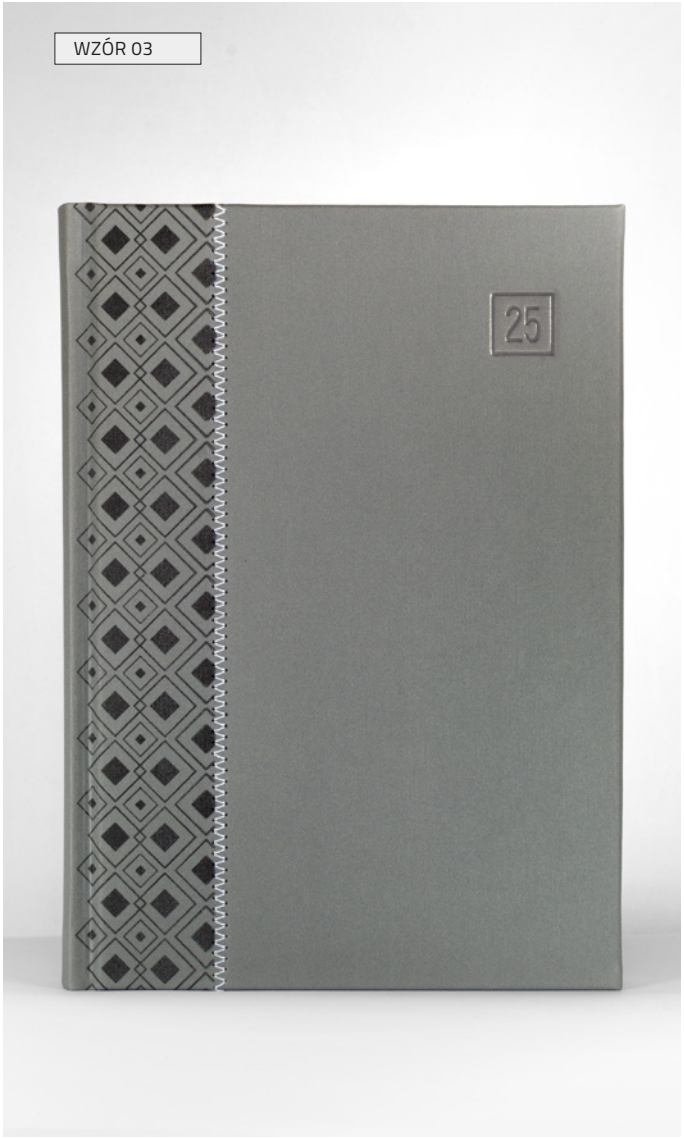


INSPIRACJA
DOBRZE SKROJONA

PRZESZYCIE KOMPUTEROWE, NADRUK UV

- ścieg zygzakowy w kontrastowym kolorze
- nadruk uv w jednym kolorze
- rok tłoczony na sucho
- dowolność w doborze koloru oprawy i wzoru przeszycia





Bilbao



OPRAWA SYNTETYCZNA

Ta miękka w dotyku oprawa skóropodobna charakteryzuje się wyrafinowanym metalicznym połyskiem, nadając kalendarzowi luksusowy charakter.
Duża grubość tej okleiny ułatwia głębokie tłoczenie, co przy dużej gładkości tego materiału daje bardzo spektakularne efekty.

KOLORYSTYKA

331 złoty 332 srebrny

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Cork





OPRAWA SYNTETYCZNA

Ta miękka i matowa oprawa zachwyca fakturą, która idealnie naśladuje naturalny korek, oferując zarówno estetyczne, jak i dotykowe doznania. Jej prostota jest uzupełniona o możliwość personalizacji zarówno przez tłoczenie na sucho, jak i za pomocą graweru laserowego.

KOLORYSTYKA

351 jasny brąz	352 niebieski	353 grafitowy

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Haga

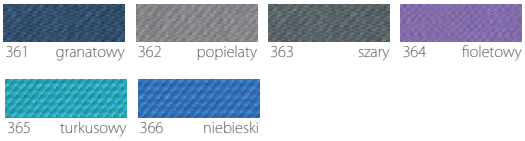




OPRAWA SYNTETYCZNA

Oprawa wykonana z miękkiego materiału przypominającego w dotyku delikatną tkaninę. Jej subtelną teksturę docenią wszyscy miłośnicy klasycznych materiałów, poszukujący jednocześnie nowoczesnych rozwiązań. Wersja Haga + oferuje dodatkowo ozdobny biały nadruk UV zamknięty w białym przeszyciu wykonanym metodą komputerową na spad.

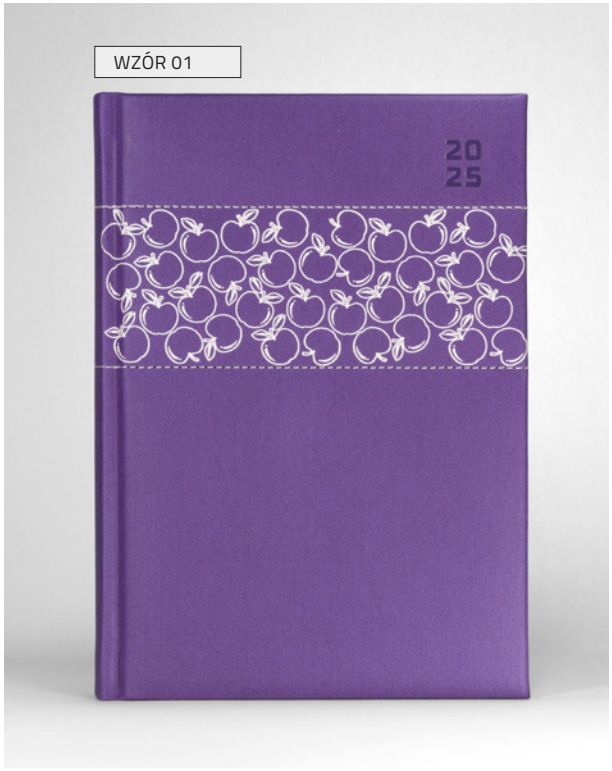
KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	TAK	TAK

Haga +

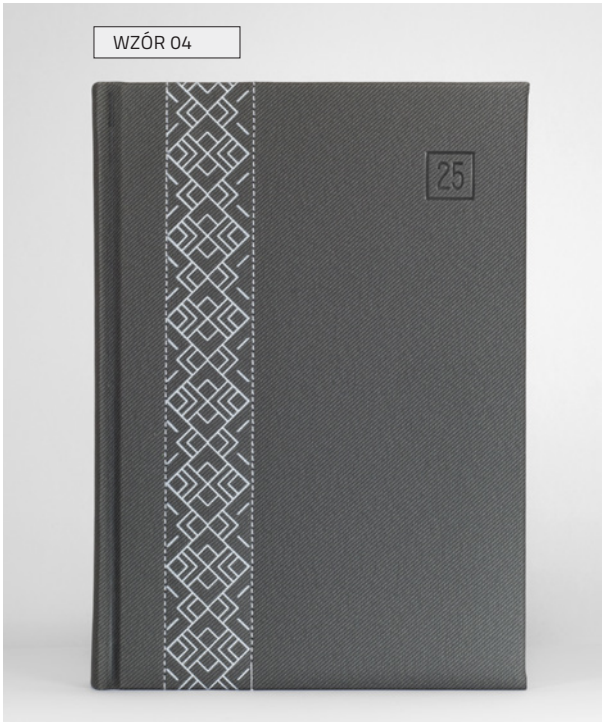


INSPIRACJA
DOBRZE SKROJONA

PRZESZYCIE KOMPUTEROWE, NADRUK UV

- ścieg na spad w białym kolorze
- nadruk 1-kolorowy biały, rok tłoczony
- dowolność w doborze koloru oprawy i wzoru przeszycia







Paris



OPRAWA SYNTETYCZNA

Ta oprawa łączy w sobie wyrafinowanie i praktyczność, oferując wygląd i wrażenie dotykowe imitujące wysokiej jakości skórę. Delikatna, matowa faktura dodaje subtelnego luksusu, podczas gdy różnorodne opcje personalizacji umożliwiają stworzenie produktu wyjątkowo dopasowanego do indywidualnych potrzeb.

KOLORYSTYKA

371 czerwony
372 zielony
373 niebieski
374 czarny
375 jasny brąz
376 pomarańcz.
377 brązowy
378 fioletowy
379 biały
380 granatowy

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Montana

nowość





OPRAWA SYNTETYCZNA

Ciekawe połączenie miękkiej, zamszowej powierzchni i wyraźnych nieregularnych jaśniejszych przebarwień. Jednocześnie dostrzegalna jest siateczka w postaci skośnych linii. Głębokie tłoczenie suche bez wyraźnego efektu przebarwienia dodaje tej oprawie wyjątkowości.

KOLORYSTYKA

391 brązowy | 392 grafitowy | 393 niebieski | 394 jasnoszary | 395 zielony

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	NIE

Brugia



OPRAWA SYNTETYCZNA

Ta oprawa charakteryzuje się unikalną miękkością i strukturą przypominającą beton lub asfalt, co nadaje jej nowoczesnego i industrialnego wyglądu. Głębokość i wyrazistość tekstury oraz dość wyraźny efekt termoprzebarwienia pozwalają łatwo osiągnąć wyrazisty efekt znakowania przez suche tłoczenie.

KOLORYSTYKA

401 szary 402 ceglany 403 grafitowy

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	TAK	TAK

Bombaj

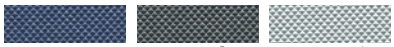




OPRAWA SYNTETYCZNA

Oprawa z nowoczesnego materiału syntetycznego o wyraźnej, regularnej fakturze siateczki. Jednocześnie gładkość tego materiału powoduje, że okładka mieni się refleksami odbitego światła. Suche tłoczenie oraz grawer laserowy dają możliwość indywidualnego znakowania.

KOLORYSTYKA

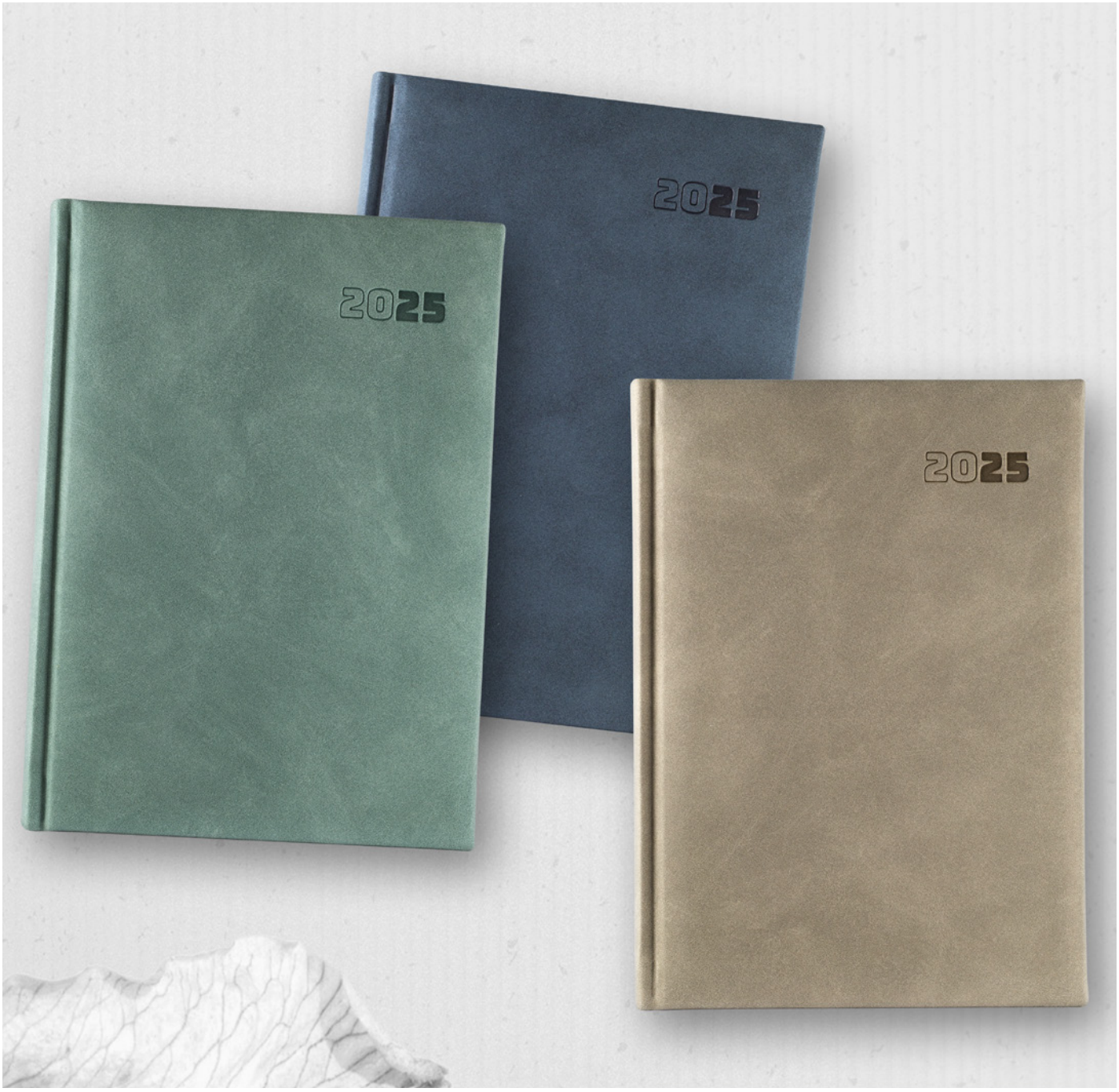


411 granatowy 412 grafitowy 413 srebrny

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	TAK	NIE

Nubuk



OPRAWA SYNTETYCZNA

Ta oprawa zachwyca swoją niezwykłą miękkością i puszystością, doskonale naśladując teksturę nubuku. Jest to wybór dla osób, które cenią sobie wyjątkowe doznania wizualne i dotykowe. W wersji Nubuk + poprzez przeszycie komputerowe nicią o kolorze beżowym oprawa ta zyskuje elegancję zachowując odczucie przytulności.

KOLORYSTYKA

421 niebieski | 422 bordowy | 423 szary | 424 brązowy | 425 oliwkowy

nowość

426 piasek | 427 szałwiowy

METODY ZNAKOWANIA

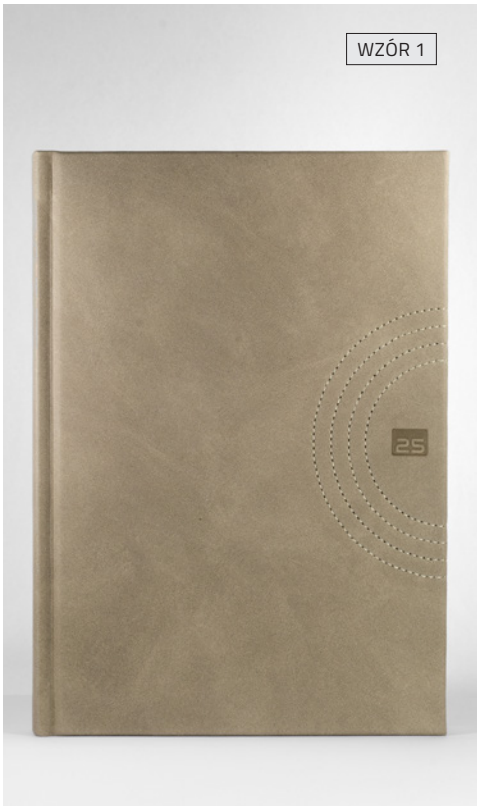
tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	TAK	TAK

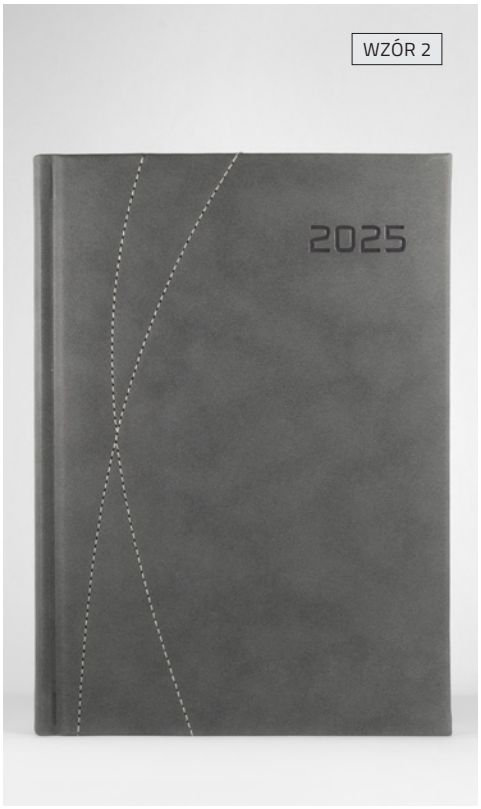
Nubuk +

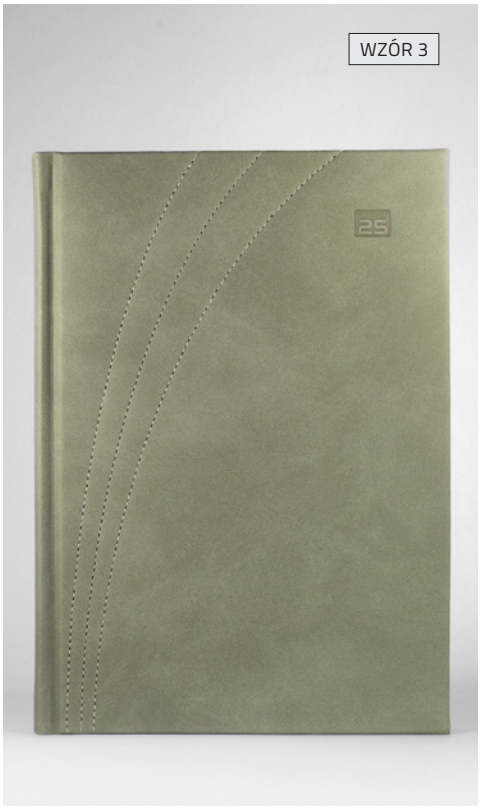
PRZESZYCIE KOMPUTEROWE

- ścieg na spad, nić w kolorze beżowym
- rok tłoczony na sucho
- dowolność w doborze koloru oprawy i wzoru przeszycia

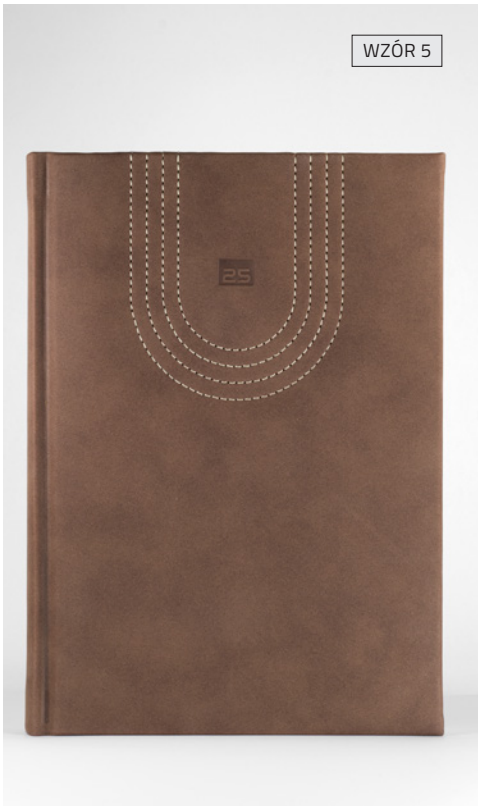
INSPIRACJA
SZYTA NA MIARĘ

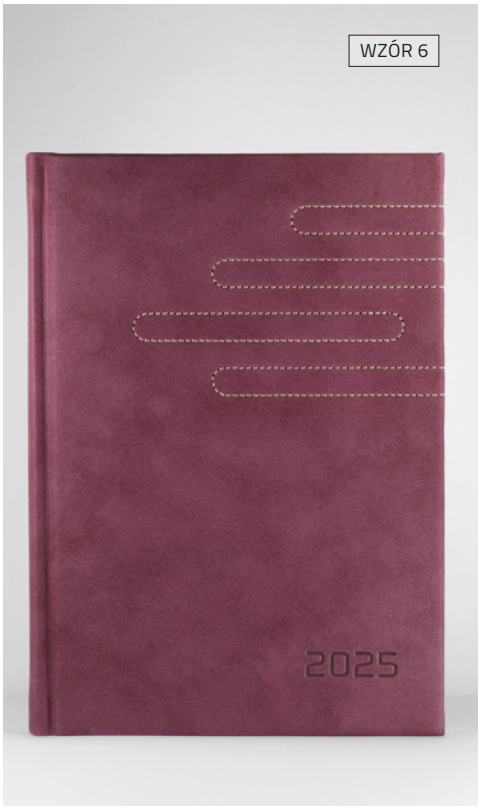






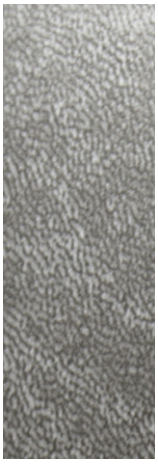






Cassino





OPRAWA SYNTETYCZNA

Wykonana z miękkiego, ale gładkiego materiału, ta oprawa przyciąga wzrok swoim metalicznym blaskiem. Pozwala na różne techniki zdobienia, w tym tłoczenie na sucho, metalizowane folie, a także grawerowanie laserowe, umożliwiając personalizację.

KOLORYSTYKA

431 grafitowy	432 miedziany	433 stalowy

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Trypolis





OPRAWA SYNTETYCZNA

Unikatowa w swojej fakturze, ta oprawa naśladuje tkaninę, poprzez swoją delikatną miękkość wprowadza do każdego przedmiotu ciepło i domowy komfort. Tłoczenie suche i grawer laserowy umożliwiają wyrażenie własnego stylu. Jest to doskonała opcja dla osób ceniących sobie oryginalność oraz indywidualne podejście do designu.

KOLORYSTYKA

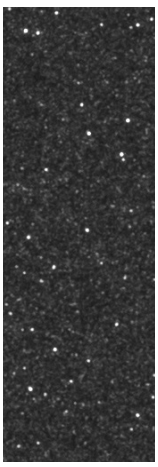
441 seledynowy | 442 szary | 443 turkusowy | 444 brązowy | 445 niebieski

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	TAK	NIE

Lazio





OPRAWA SYNTETYCZNA

Ta oprawa przyciąga wzrok swoją iskrzącą się powierzchnią, na której delikatnie rozsypany brokat tworzy efektowną grę świateł. Syntetyczny materiał gwarantuje trwałość i odporność, jednocześnie dodając odrobiny magii i blasku do codziennego użytkowania. Idealna dla tych, którzy chcą dodać swojemu planowaniu odrobiny ekstrawagancji.

KOLORYSTYKA

451 granatowy	452 czerwony	453 czarny	454 bordowy

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Savona





OPRAWA SYNTETYCZNA

Oprawa ta charakteryzuje się unikalną teksturą przypominającą grube płótno jutowe, co dodaje jej naturalnego uroku. Wyraźny deseń tej oprawy ogranicza użycie tłoczenia folią i graweru laserowego, zachęcając do docenienia piękna surowego, niezmienionego materiału. Idealna dla miłośników ekologicznego stylu i surowej estetyki.

KOLORYSTYKA

461 czerwony | 462 niebieski | 463 brązowy | 464 szary | 465 popielaty

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	TAK	NIE

Tivoli





OPRAWA SYNTETYCZNA

Ta oprawa przyciąga uwagę swoją niezwykłą miękkością i matowym wykończeniem, które jest nie tylko przyjemne dla oka, ale również dla dłoni. Jej wyjątkowa faktura zapewnia komfort użytkowania, podczas gdy matowa powierzchnia dodaje nowoczesnego charakteru. W wersji TIVOLI + okładka jest dodatkowo przeszyta komputerowo różnymi owalnymi wzorami.

KOLORYSTYKA

471 niebieski	472 jasnoszary	473 ciemnoszary	474 srebrny (nowość)	475 zielony (nowość)

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Tivoli +

INSPIRACJA
SZYTA NA MIARĘ

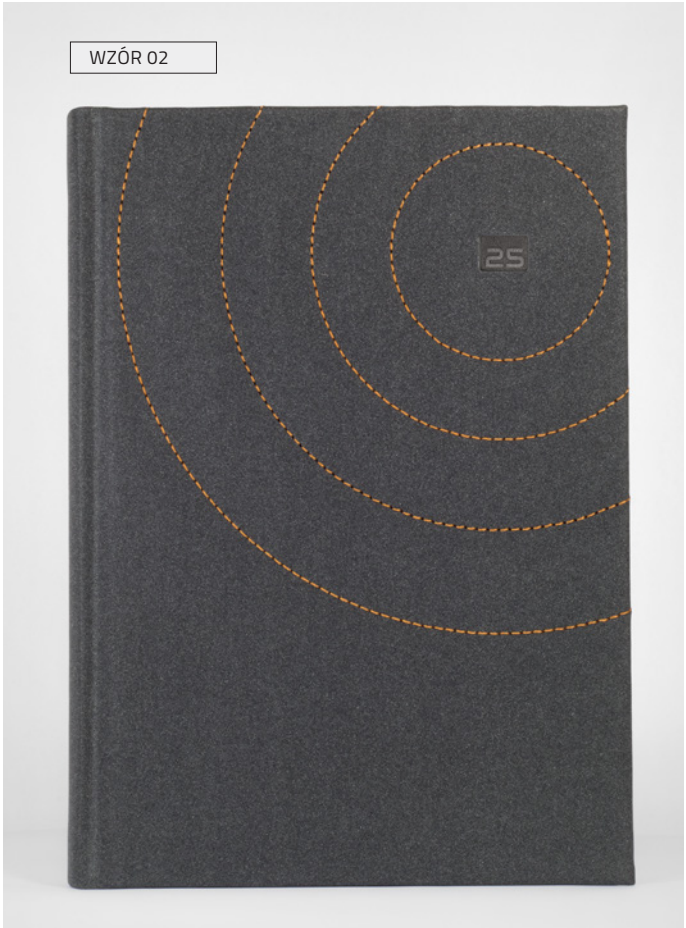
PRZESZYCIE KOMPUTEROWE

- ścieg na spad, nić w kontrastowym kolorze
- rok tłoczony na sucho
- dowolność w doborze koloru oprawy i wzoru przeszycia

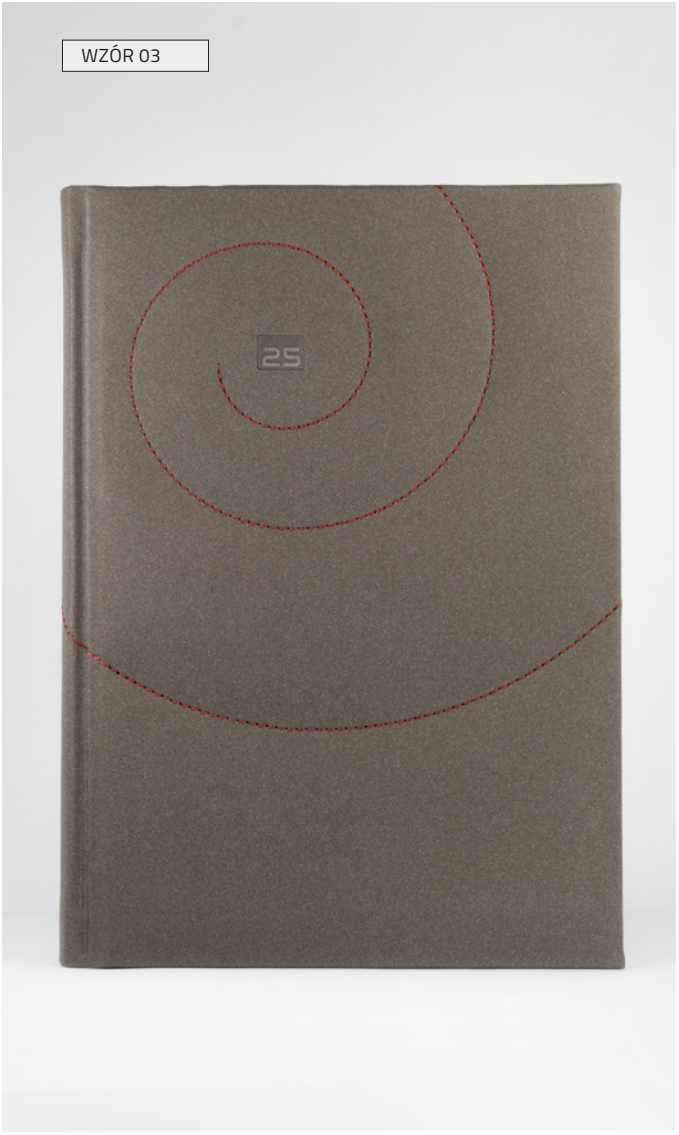
WZÓR 01



WZÓR 02



WZÓR 03



Delhi



OPRAWA SYNTETYCZNA

Oprawa ta wyróżnia się nowoczesnym wyglądem z regularną, głęboką fakturą, która dodaje subtelnej elegancji bez przesadnej ekstrawagancji. Idealnie nadaje się do suchego tłoczenia, które jeszcze bardziej akcentuje jej teksturę, jednocześnie zachowując minimalizm.

KOLORYSTYKA

481 granatowy | 482 piasek | 483 czerwony | 484 fioletowy | 485 zielony

486 miodowy | 487 czarny | 488 różowy | 489 biały

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	NIE	NIE

Tokyo

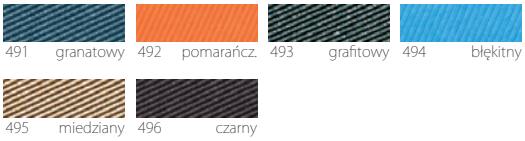




OPRAWA SYNTETYCZNA

Subtelny wzór ukośnych linii nadaje tej oprawie dynamizmu i nowoczesności, tworząc efekt wizualnej głębi. Jest to oprawa, która wyróżnia się na tle innych dzięki swojemu niebanalnemu wzornictwu, zachowując jednocześnie klasykę i elegancję. Doskonale nadaje się do zastosowań, gdzie design ma podkreślać indywidualny charakter użytkownika.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Fulda



OPRAWA SYNTETYCZNA

Charakteryzująca się jednolitą powierzchnią, ta miękka oprawa łączy w sobie prostotę z elegancją. Wyglądem i w dotylu przypomina gumę. Możliwość tłoczenia suchego oraz zastosowania folii metalizowanej a także opcja grawerowania laserowego pozwala na personalizację. Wersja FULDA + dodatkowo ubogacona została nadrukiem lakierem UV oraz przeszyciem komputerowym.

KOLORYSTYKA

501 granatowy
502 czerwony
503 zielony
504 niebieski
505 czarny
506 fioletowy
507 szary
508 złoty
509 biały
nowość 510 pomarańcz.
nowość 511 platynowy

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	TAK	TAK

Fulda +

INSPIRACJA
DOBRZE SKROJONA

PRZESZYCIE KOMPUTEROWE, NADRUK UV

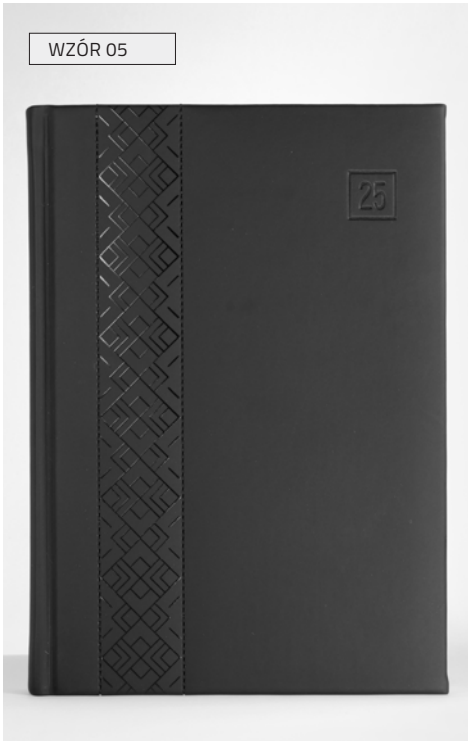
- ścieg na spad, nić pod kolor oprawy
- nadruk UV lakierem bezbarwnym
- rok tłoczony na sucho
- dowolność w doborze koloru oprawy i wzoru przeszycia













Roma

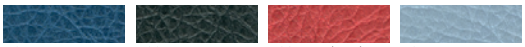




OPRAWA SYNTETYCZNA

Ta oprawa przyciąga uwagę swoją charakterystyczną fakturą skóropodobnego materiału, tworząc wyjątkowe wrażenie dotykowe i wizualne. Doskonała imitacja skóry nadaje jej naturalnego wyglądu. Oprawa ta w stadardzie posiada obszycie, zaokrąglone narożniki oraz rok chromowany.
Wersja ROMA + została zaprojektowana dla dalikatnego wzobacenia oprawy przeszyciem dwoma kolorami nici.

KOLORYSTYKA



521 granatowy | 522 czarny | 523 bordowy | 524 siwy

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	TAK	TAK

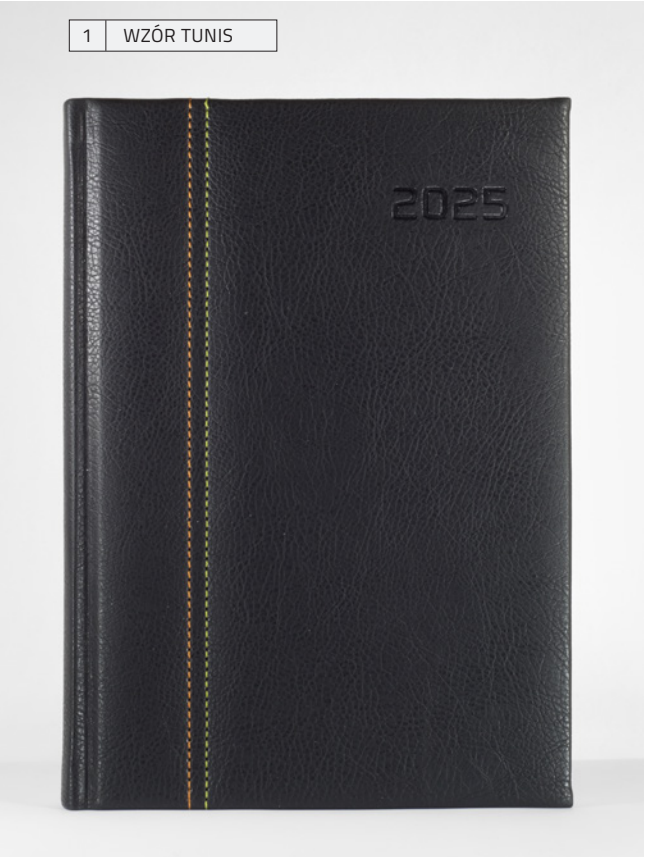
Roma +

INSPIRACJA
SZYTA NA MIARĘ

PRZESZYCIE KOMPUTEROWE

- ścieg na spad, 2 kolory nici
- nadruk UV lakierem bezbarwnym
- rok tłoczony na sucho
- dowolność w doborze koloru oprawy i wzoru przeszycia

1 WZÓR TUNIS



2 WZÓR KAIR



3 WZÓR PARMA



4 WZÓR LONDYN



Dubaj exclusive





OPRAWA SYNTETYCZNA

Oprawa ta, z chromowanymi cyframi logo roku, jest kwintesencją klasyki i elegancji. Imitując wysokiej jakości skórę, prezentuje naturalnie występujące nieregularności, które dodają jej charakteru i podkreślają wysokiej jakości rzemiosło. W standardzie oprawa posiada zaokrąglone narożniki, obszycie oraz chromowane logo roku. W wersji DUBAJ + zastosowano ciekawe wzory przeszycia komputerowego, które daje nowy wymiar tej gładkiej oprawie.

KOLORYSTYKA



531 czerwony 532 czarny 533 ciemny brąz

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

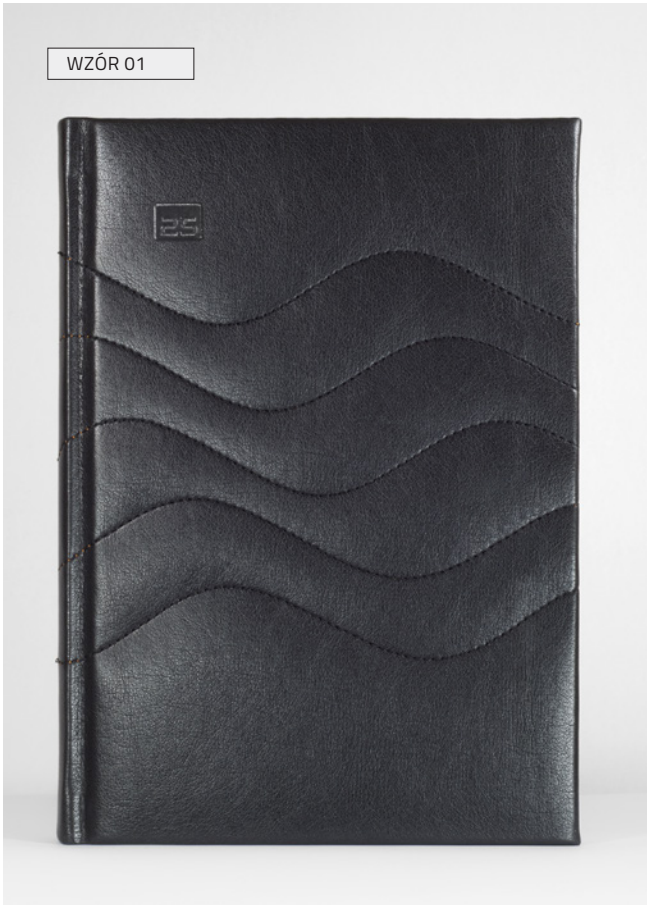
Dubaj +

INSPIRACJA
SZYTA NA MIARĘ

PRZESZYCIE KOMPUTEROWE

- ścieg na spad, nić pod kolor oprawy
- rok tłoczony na sucho
- dowolność w doborze koloru oprawy i wzoru przeszycia

WZÓR 01



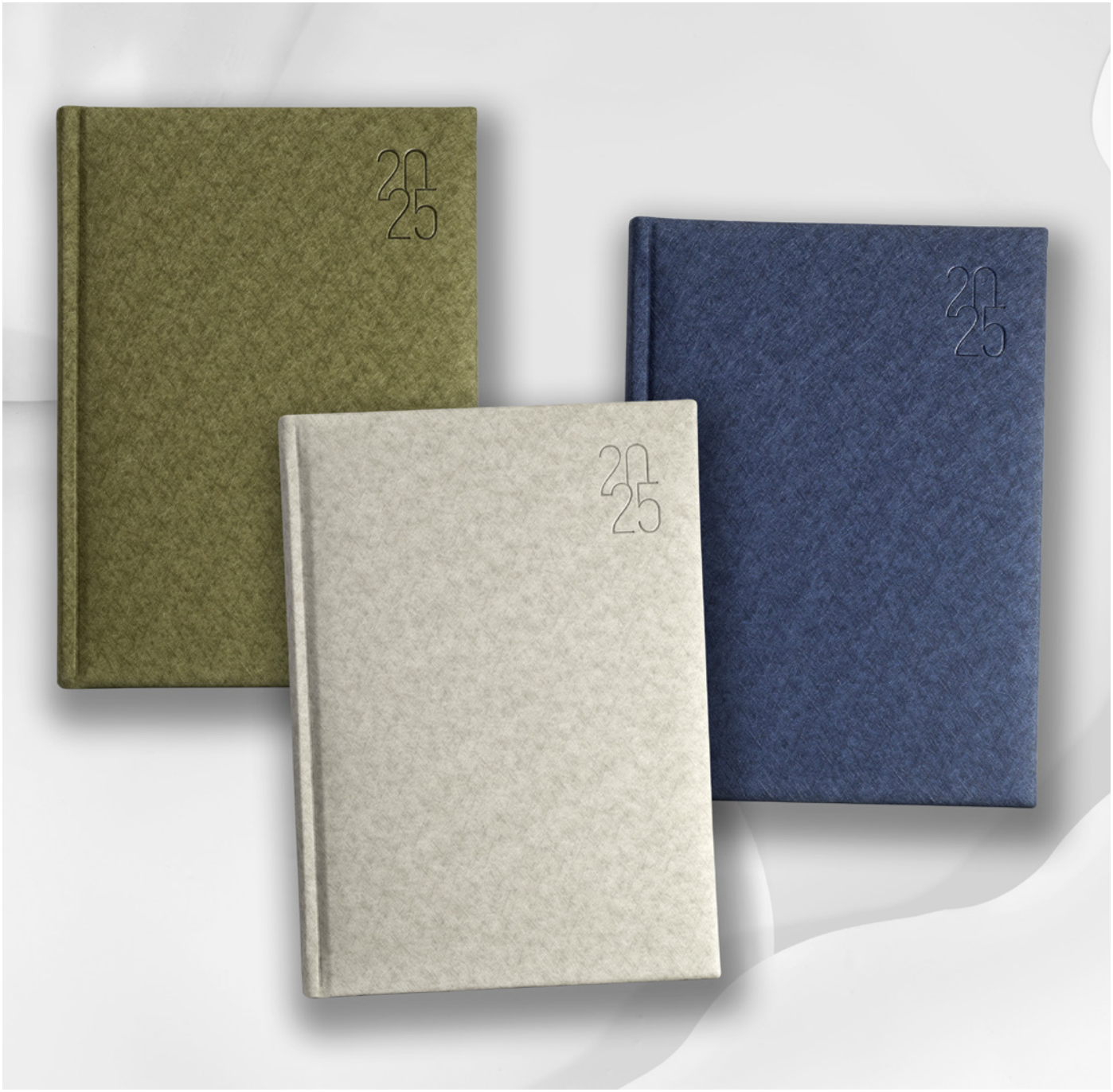
WZÓR 02



WZÓR 03



Brasilia





OPRAWA SYNTETYCZNA

Charakterystyczne nieregularne fragmenty tej oprawy przyciągają uwagę i dodają dynamiki. Materiał wizualnie i w dotyku przypomina prasowane szklane włókna. W wersji BRASILIA + zastosowano przeszycie ściegiem zygzakowym lub krzyżykowym na spad.

KOLORYSTYKA

541 granatowy | 542 kość słoniowa | 543 zielony

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

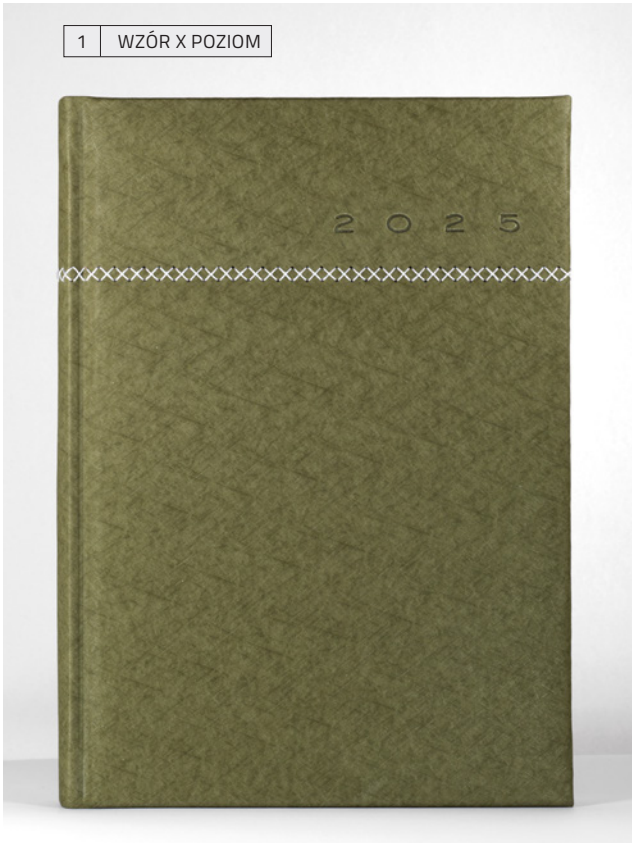
Brasilia +

INSPIRACJA
SZYTA NA MIARĘ

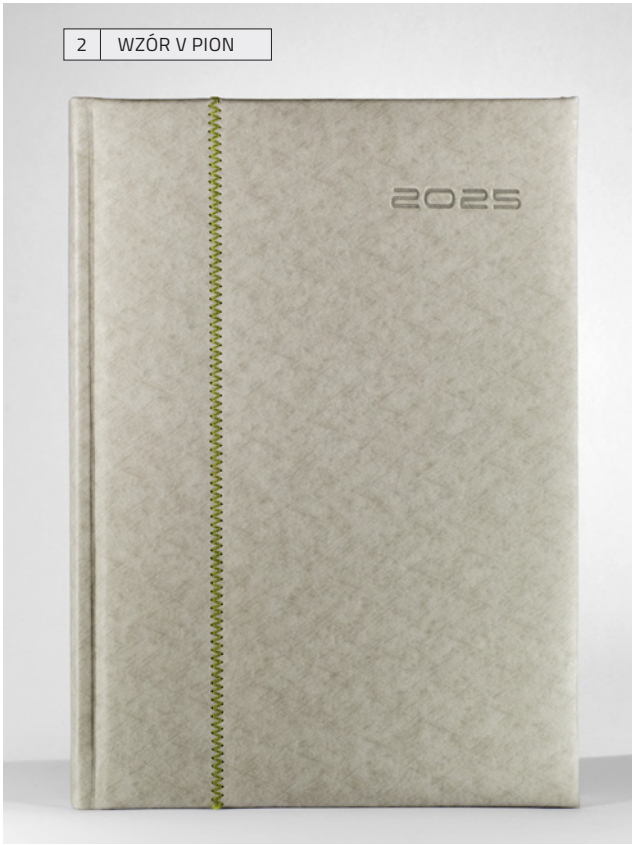
PRZESZYCIE KOMPUTEROWE

- ścieg zygzakowy lub krzyżykowy na spad
- rok tłoczony na sucho
- dowolność w doborze koloru oprawy i wzoru przeszycia

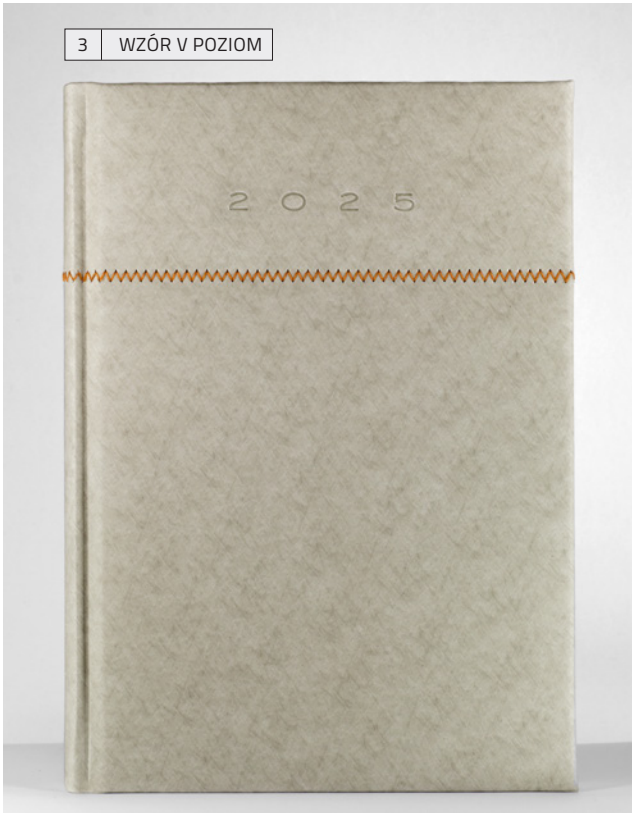
1 WZÓR X POZIOM



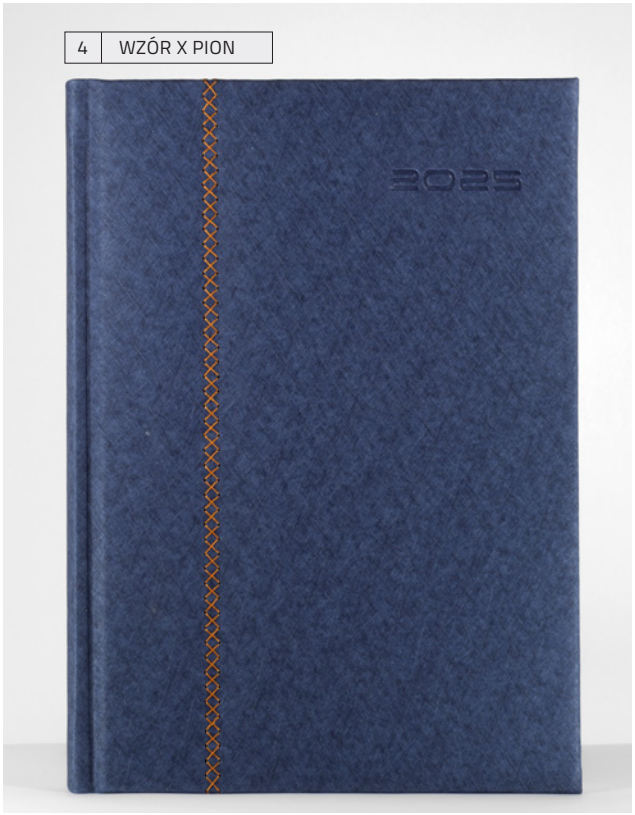
2 WZÓR V PION



3 WZÓR V POZIOM



4 WZÓR X PION



Skóra eko



OPRAWA **EKOLOGICZNA**

Oprawa wykonana z ekologicznej skóry mielonej to wyraz dbałości o środowisko naturalne, ponieważ materiał ten pochodzi z recyklingu skór naturalnych. Spełniając rygorystyczne standardy UE oraz konwencji CITES, prezentuje się jako wybór dla świadomych konsumentów, którzy szukają produktów zarówno pięknych, jak i proekologicznych.



KOLORYSTYKA

551 brązowy 552 ciemnoszary

Korek



OPRAWA PAPIEROWA **EKOLOGICZNA**

Oprawa ta, stworzona z myślą o środowisku, wykorzystuje naturalne piękno i trwałość kory dębu korkowego. Dzięki swojej ekologicznej naturze, nie tylko prezentuje się niezwykle stylowo, ale także stanowi świadomy wybór dla osób dbających o planetę. Unikalna tekstura oraz ciepła kolorystyka korka dodają oprawie oryginalności i charakteru.

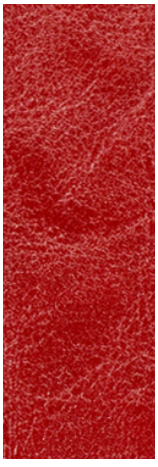


REALIZACJA

- OPRAWA: **KOREK**
- KOLOR: jasny brąz
- nadruk jednokolorowy UV

Skóra
naturalna powlekana





OPRAWA NATURALNA

Ta elegancka oprawa z klasycznej skóry powlekanej łączy w sobie trwałość z wyrafinowanym stylem. Odporność na zagniecenia i otarcia czyni ją praktycznym wyborem na co dzień, a estetyczne detale dodają jej elegancji i ponadczasowości. Idealna dla osób ceniących tradycję i jakość rzemieślniczą.
W standardzie oprawa ma zaokrąglone narożniki i obszycie.

KOLORYSTYKA

561 ciemny brąz
562 koniak
563 jasny brąz
564 czerwony
565 żółty
566 kość słoniowa
567 czarny

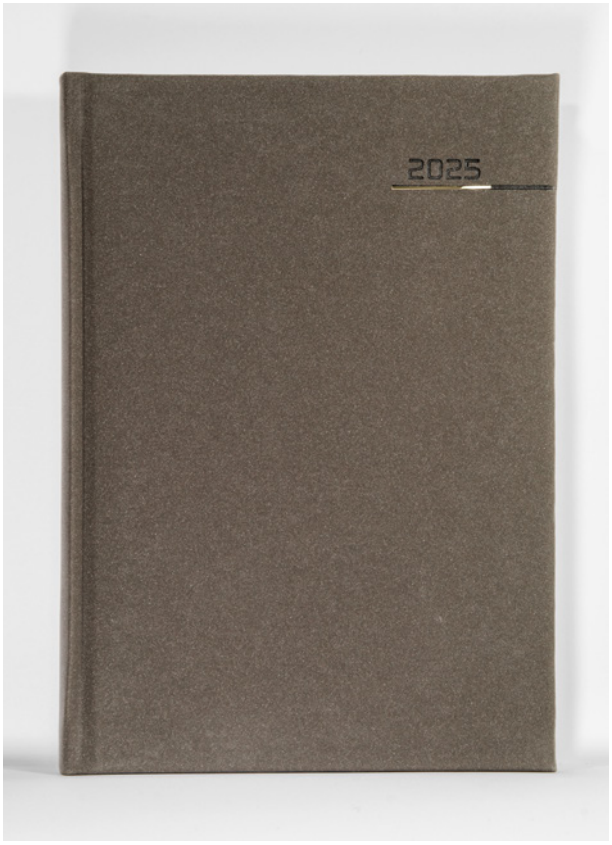
METODY ZNAKOWANIA

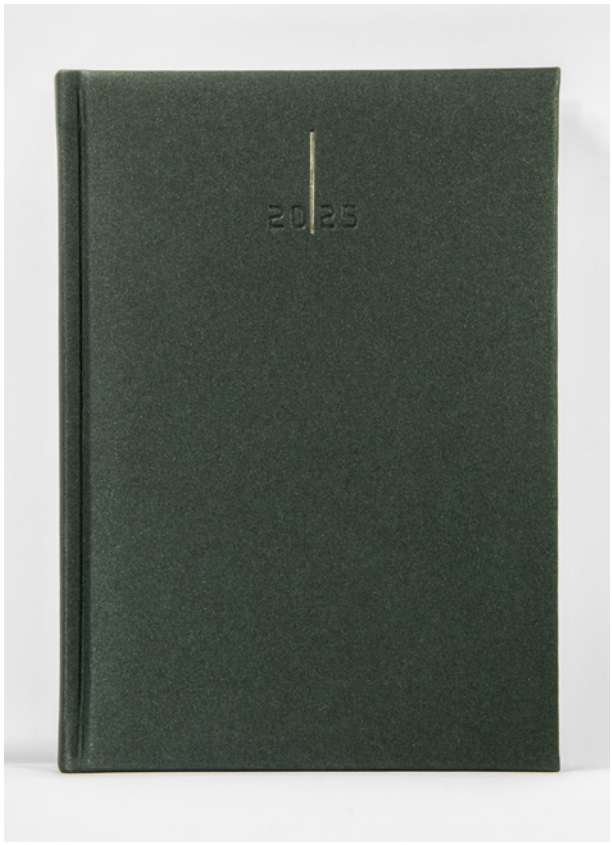
tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

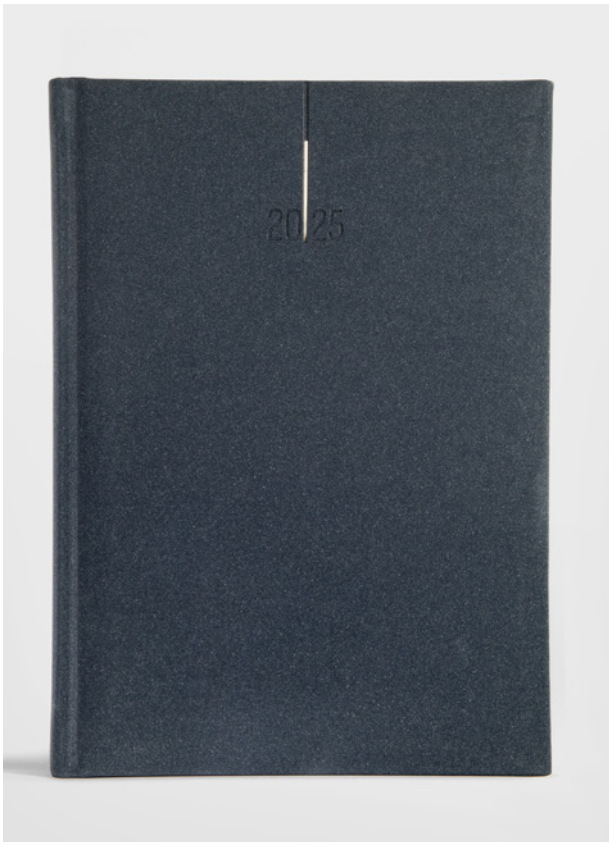
INSPIRACJE

LOGO ROKU Z DETALEM W KOLORZE ZŁOTYM











REALIZACJA

NOTESY A4, oprawa **SKÓRA EKO**, kolor ciemnoszary i brązowy
tłoczenie wielkoformatowe, szycie komputerowe, nadruk jednokolorowy biały



REALIZACJA

KALENDARZ A4 model Bt
oprawa **SKÓRA EKO**, kolor brązowy
nadruk UV, rok tłoczony na sucho



REALIZACJA

KALENDARZE A4 model Bt, oprawa **BERGAMO**, kolor szary i kość słoniowa
1) tłoczenie wielkoformatowe, gumka srebrna
2) tłoczenie folią czarną



REALIZACJA

KALENDARZ B5 model Mt, oprawa **BERGAMO**, kolor popielaty
tłoczenie wielkoformatowe suche



REALIZACJA

KALENDARZ B5 model Mt, oprawa **BERGAMO**, kolor kość słoniowa
tłoczenie wielkoformatowe suche



INSPIRACJA

KALENDARZE A5 tygodniowe, oprawa **BAMBU**, kolor piasek i jasnobrązowy
tłoczenie wielkoformatowe suche na spad, rok tłoczony na sucho



REALIZACJA

KALENDARZ A5 tygodniowy model Lt
oprawa **BAMBU**, kolor piasek
tłoczenie suche, szycie komputerowe



REALIZACJA

KALENDARZ A5 tygodniowy model Kt
oprawa **BAMBU**, kolor piasek
tłoczenie suche, gumka zamykająca



INSPIRACJA

KALENDARZE A5 tygodniowe, oprawa **UTAH**, kolor ciemnobrązowy, jasnobrązowy i piasek
tłoczenie wielkoformatowe suche na przez grzbiet, rok tłoczony na sucho



REALIZACJA

KALENDARZ A5 tygodniowy model Lt
oprawa **PRINTLUX BAMBU**, kolor zielony
oprawa łączona z częścią drukowaną



INSPIRACJA

KOLEKCJA MALIBU

KALENDARZE lub NOTESY A5, oprawa **MALIBU**, seria pastelowych kolorów
tłoczenie wielkoformatowe folią metaliczną na spad





INSPIRACJA

KOLEKCJA LAGOS

KALENDARZE lub NOTESY A5, oprawa **LAGOS**, seria kolorów

tłoczenie wielkoformatowe suche na spad



INSPIRACJA

KOLEKCJA MONTANA

KALENDARZE lub NOTESY A5, oprawa **MONTANA**, seria kolorów

tłoczenie wielkoformatowe suche na spad

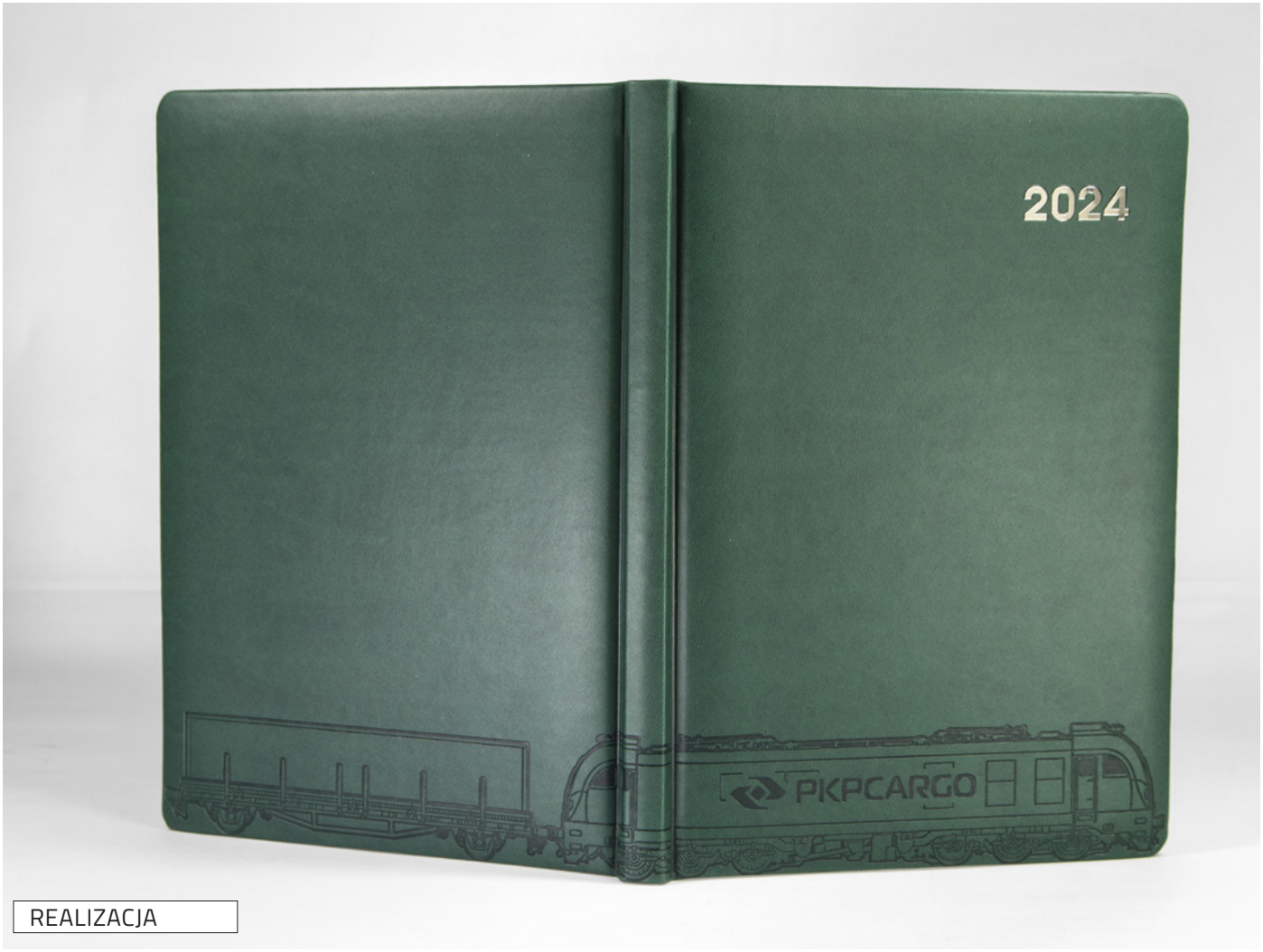


INSPIRACJA

KOLEKCJA RUBENA

KALENDARZE lub NOTESY A5, oprawa **RUBENA**, seria kolorów

tłoczenie wielkoformatowe suche na spad



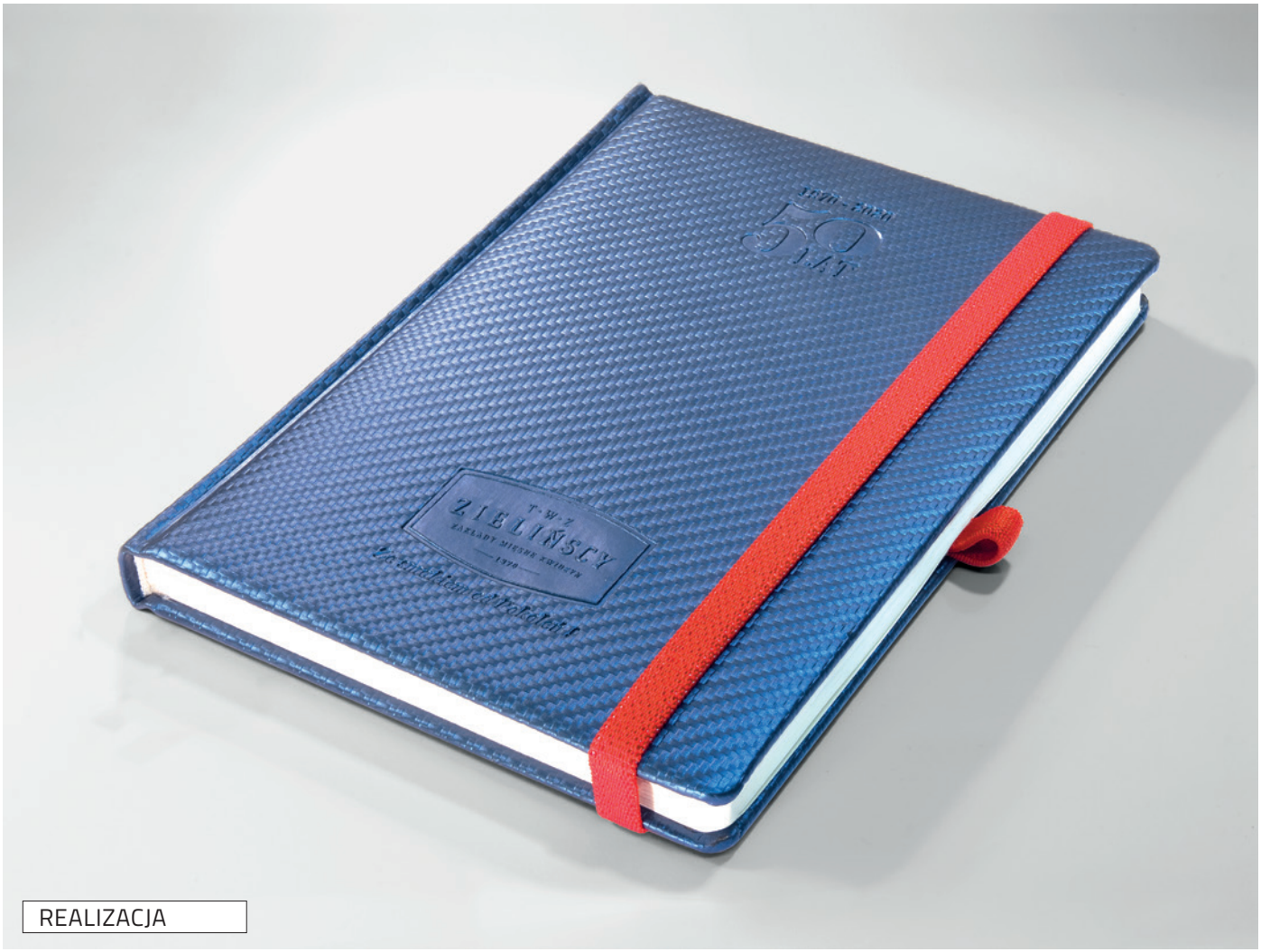
REALIZACJA

KALENDARZ B5 tygodniowy, model Xt, oprawa **TURYN**, kolor zielony
tłoczenie wielkoformatowe suche na spad, chromowane logo roku, zaokrąglone narożniki



REALIZACJA

NOTES B5, oprawa **TURYN**, kolor turkusowy
tłoczenie wielkoformatowe suche, gumka zamykająca, gumka na długopis, zaokrąglone narożniki



REALIZACJA

KALENDARZ A5 tygodniowy, model Lt, oprawa **BANGKOK**, kolor niebieski
tłoczenie suche, gumka pleciona do zamykania i na długopis



REALIZACJA

KALENDARZ B5, oprawa **BANGKOK**, kolor grafit
tłoczenie srebrne, nadruk UV logo



REALIZACJA

1) NOTES A5, oprawa **TIVOLI**, kolor ciemnoszary
oprawa łączona z wstawką różową, tłoczenie suche motywu, szycie komputerowe różową nicią

2) KALENDARZ A4 dzienny, model Ad, oprawa **TIVOLI**, kolor ciemnoszary
tłoczenie suche na spad, tłoczenie srebrne logo



REALIZACJA

KALENDARZ B5 tygodniowy, model Xt
oprawa **TIVOLI**, kolor niebieski
tłoczenie suche logo,
gumka z grawerowanym emblematem,
wstążka firmowa



REALIZACJA

1) KALENDARZ B5 dzienny, model Md, oprawa **SYDNEY**, kolor czerwony
tłoczenie folią złotą motywu oraz roku, tłoczenie suche logo

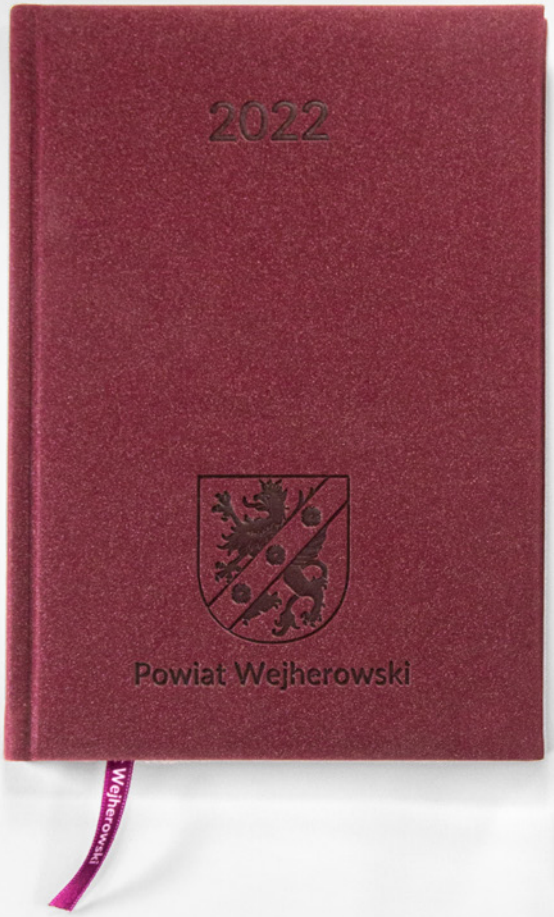
2) KALENDARZ A4 tygodniowy, model Ax, oprawa **SYDNEY**, kolor czerwony
tłoczenie folią złotą motywu oraz roku, tłoczenie suche logo



REALIZACJA

KALENDARZ B5 dzienny, model Md,
oprawa **SYDNEY**, kolor czerwony
tłoczenie suche logo
obszycie komputerowe logo
drukowane okienko z obszyciem

1



2



REALIZACJA

1) KALENDARZ A5 tygodniowy, model Lt, oprawa **LAZIO**, kolor bordowy
tłoczenie suche logo i roku, wstążka firmowa

2) KALENDARZ B5 tygodniowy, model Mt, oprawa **LAZIO**, kolor czarny
tłoczenie złote wielkoformatowe



REALIZACJA

KALENDARZ B5 tygodniowy, model Xt
oprawa **LAZIO**, kolor czarny
kolorowy nadruk UV logo



INSPIRACJA

KOLEKCJA MIAMI
KALENDARZE lub NOTESY, oprawa **MIAMI**
nadruk cyfrowy jednokolorowy biały lub czarny



REALIZACJA

KALENDARZ A5 dzienny, model Kd
oprawa **MIAMI**, kolor grafit
oprawa łączona z różową wstawką
tłoczenie logo i roku folią szarą



REALIZACJA

1) KALENDARZ A4 dzienny, model Ad, oprawa **TOKYO**, kolor błękitny
przeszycie ze srebrną wstawką, tłoczenie suche logo i roku

2) KALENDARZ A5 tygodniowy, model Lt, oprawa PRINTLUX **TOKYO**, kolor błękitny
grafika drukowana, tłoczenie suche logo i roku



REALIZACJA

NOTES A5
oprawa **TOKYO**, kolor pomarańczowy
tłoczenie suche, szycie komputerowe
gumka zamykająca



REALIZACJA

1) KALENDARZ B5 tygodniowy, model Xt, oprawa **TOSKANIA +**, kolor srebrny
tłoczenie suche logo i roku, nadruk UV motywu, szycie komputerowe - ścieg zygzakowy

2) KALENDARZ B5 dzienny, model Md, oprawa **TOSKANIA**, kolor srebrny
oprawa łączona z niebieską wstawką, nadruk UV logo, tłoczenie suche roku



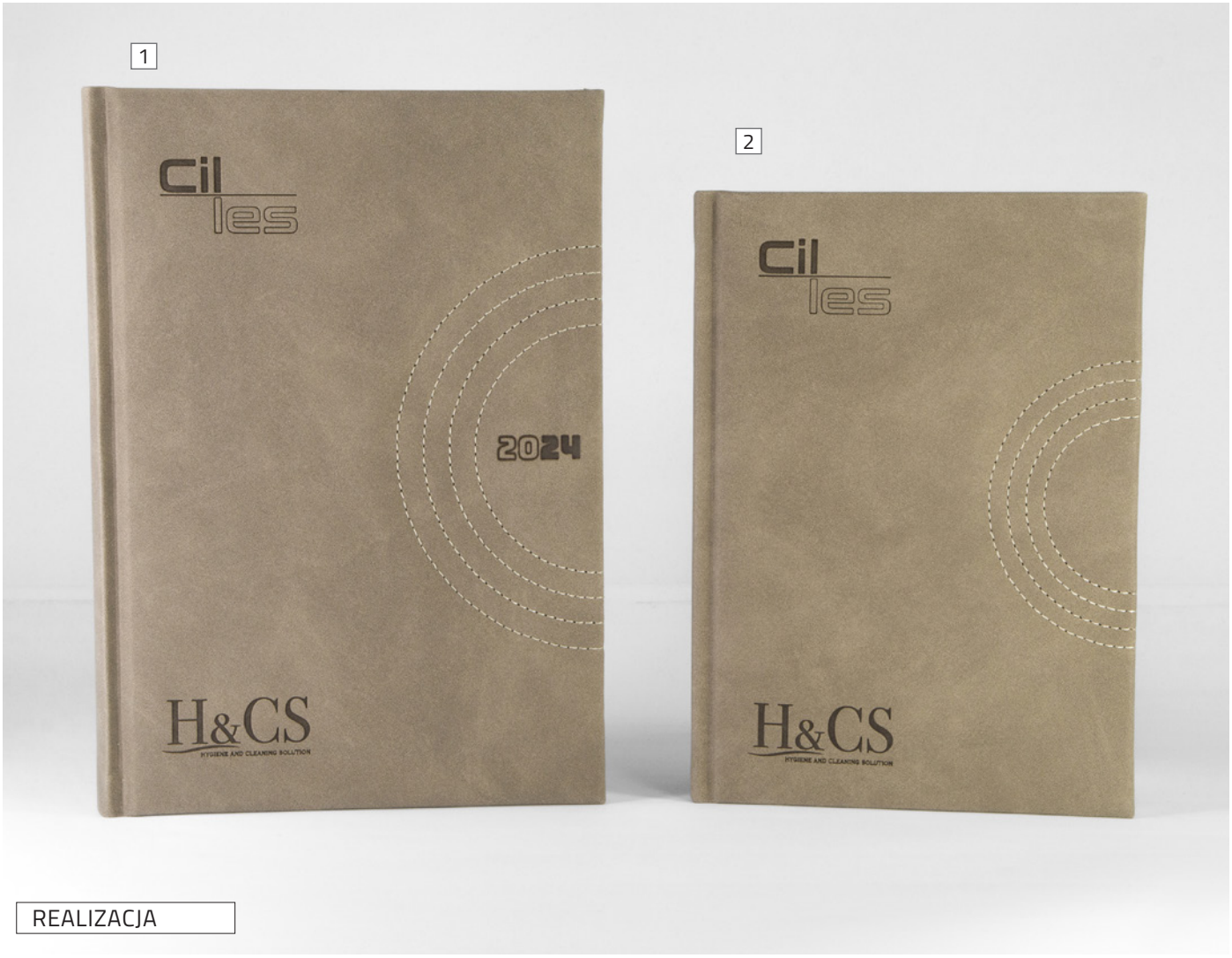
REALIZACJA

NOTES A5
oprawa **TOSKANIA**, kolor granat
tłoczenie złote logo, zapięcie magnetyczne



REALIZACJA

NOTES A5
oprawa **TOSKANIA**, kolor granat
tłoczenie złote logo, tłoczenie srebrne napisu, gumka zamykająca



REALIZACJA

1) KALENDARZ B5 dzienny, model Md, oprawa **NUBUK +**, kolor piasek
szycie komputerowe, tłoczenie suche logo i roku

2) NOTES A5, oprawa **NUBUK +**, kolor piasek
szycie komputerowe, tłoczenie suche logo



REALIZACJA

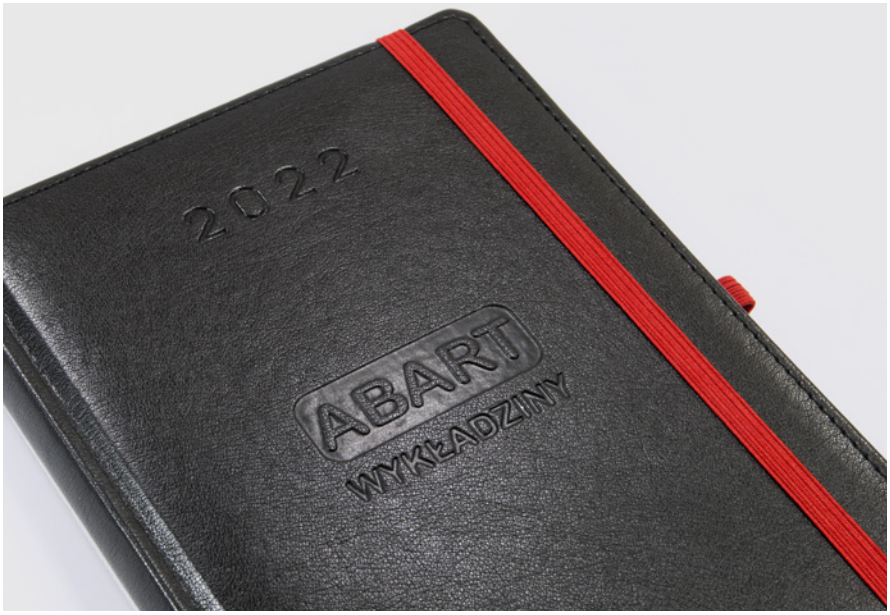
KALENDARZ A4 tygodniowy, model Bt
oprawa **NUBUK**, kolor niebieski
tłoczenie suche na spad



REALIZACJA

1) KALENDARZ B5 tygodniowy, model Mt, oprawa **DUBAJ**, kolor czerwony
szycie komputerowe, tłoczenie suche logo i roku

2) KALENDARZ B5 tygodniowy, model Mt, oprawa **DUBAJ exclusive**, kolor czerwony
tłoczenie suche wielkoformatowe logo, chromowane cyfry roku



REALIZACJA

KALENDARZ B5 dzienny, model Md
oprawa **DUBAJ**, kolor czarny
tłoczenie suche, gumka zamykająca i na długopis
zaokrąglone narożniki, obszycie



REALIZACJA

1) KALENDARZ A5 dzienny, model Kd, oprawa PRINTLUX **HAGA**, kolor niebieski
grafika drukowana, tłoczenie suche logo

2) KALENDARZ A4 tygodniowy, model Bt, oprawa **HAGA**, kolor niebieski
tłoczenie suche wielkoformatowe, chromowane logo



REALIZACJA

KALENDARZ B5 dzienny, model Md
oprawa **HAGA**, kolor fioletowy
tłoczenie suche + tłoczenie srebrne logo



REALIZACJA

1) KALENDARZ A4 tygodniowy, model Bt, oprawa **FULDA**, kolor czarny
tłoczenie suche wielkoformatowe, gumka zamykająca

2) NOTES A5, oprawa **FULDA**, kolor czerwony
tłoczenie suche wielkoformatowe, gumka zamykająca



REALIZACJA

NOTES A5
oprawa **FULDA**, kolor niebieski
nadruk UV jednokolorowy biały

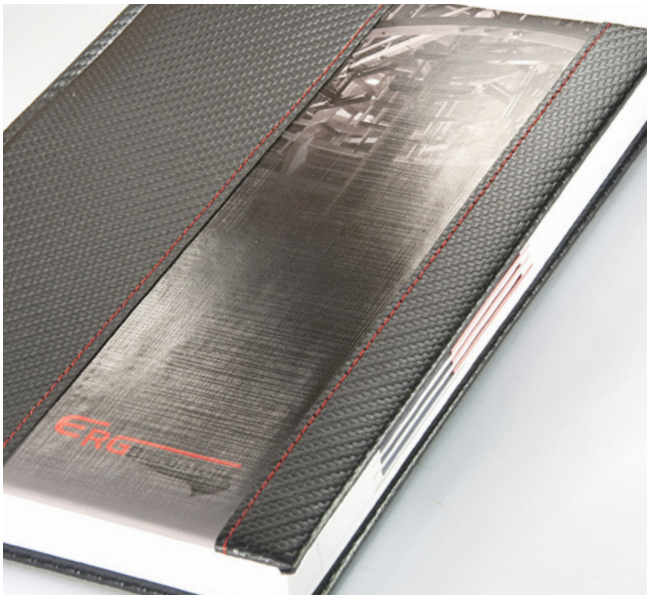


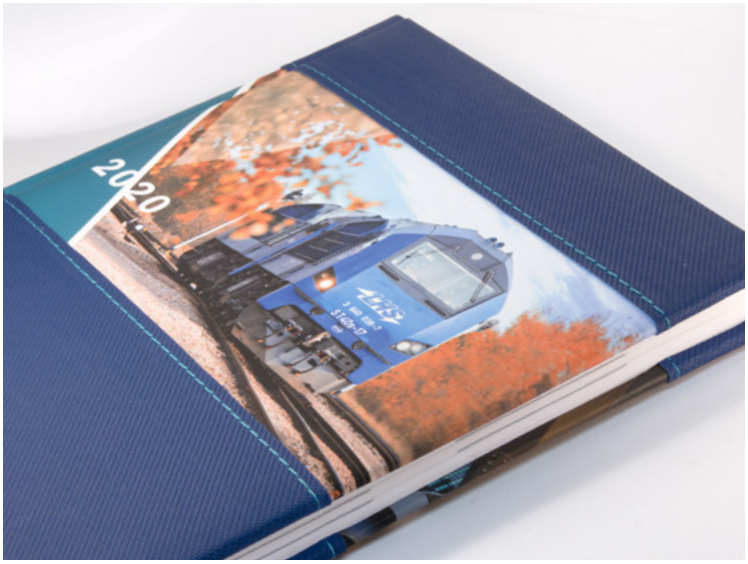
Printtop

Oprawa łączona z części drukowanej (u góry) oraz części wykonanej z wybranego materiału z naszej oferty opraw kalendarzy.
W miejscu łączenia przeszycie. Część drukowana zabezpieczona dowolnym rodzajem folii.











Oprawa łączona z części drukowanej w postaci poziomego lub pionowego paska oraz części wykonanej z wybranego materiału. Układ łączeń według indywidualnego projektu. W miejscu łączenia przeszycie. Część drukowana zabezpieczona dowolnym rodzajem folii.

Printlux





Prismalux
folia błysk

Prismalux – oprawa indywidualna – drukowana na papierze kredowym i zabezpieczona folią. Możliwe jest zastosowanie folii **błyszczącej**, **matowej**, **strukturalnej** oraz „**soft touch**".
Na oprawie powleczonej folią matową lub „soft touch" można zastosować lakier wybiórczy, lakier wypukły 3D lub lakier liquid metal 3D.

Prismalux
folia matowa





Setalux

Okładka drukowana na materiale o strukturze tkaniny.

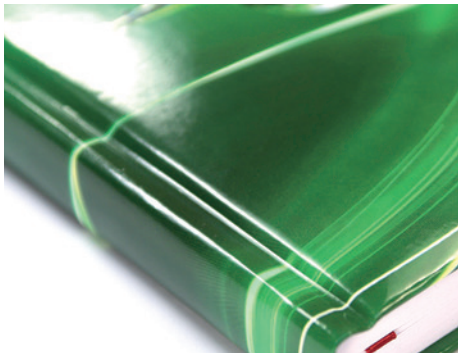
folia matowa

Okładka pokryta jest laminatem matowym, pochłaniającym refleksy światła.



folia błysk

Okładka pokryta jest laminatem błyszczącym, chroniącym przed zabrudzeniami i zarysowaniami.



setalux

Min. 500 szt. Okładka drukowana na materiale o strukturze tkaniny nadaje kalendarzowi luksusowy charakter.



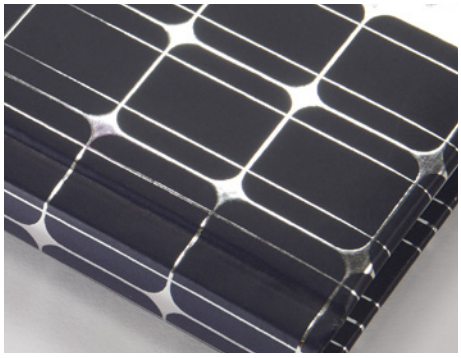
folia matowa + lakier UV

Lakier UV położony wybiórczo na folię matową lub folię soft touch pozwala na wyróżnienie elementów graficznych.



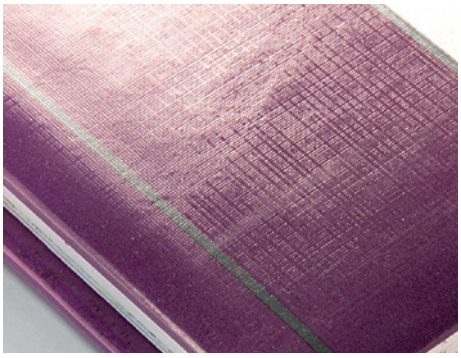
folia matowa + liquid metal

Lakier metaliczny (srebrny lub złoty) położony wybiórczo na folię matową lub folię soft touch. Znaczna grubość warstwy lakieru tworzy efekt 3D.



folia strukturalna

Pokrycie okładki laminatem o strukturze grubego lnu znakomicie chroni kalendarz przed zużyciem.



601 brąz/piasek
602 zielony/zielony
603 brąz/brąz
604 granat/niebieski

611 żółty/zielony
612 kość sł/seledyn
613 kość sł/pomarań.
614 różowy/szary
615 bordo/niebieski

Genewa

Napoli



Boston

621 srebrny/granat
622 popielaty/szary

Toledo

631 granat/srebrny
633 srebrny/srebrny
634 szary/srebrny

641 czerwony/żółty
642 zielony/seledyn.
643 niebieski/żółty
644 popielaty/różowy
645 granat./pomarańcz.
646 szary/turkusowy
647 turkusowy/biały

651 kość sł./pomarań.
652 j. brąz/piasek
653 piasek/j. brąz
654 seledyn./kość słon.
655 zielony/seledyn.
656 czarny/bordowy

Padwa

Verona



Milano

661 bordowy/granat.
662 c. brąz/j. brąz
663 c. brąz/brąz koniak
664 granat./czerwony

Hawana

671 grafit/beż
672 grafit/morela
673 grafit/seledyn

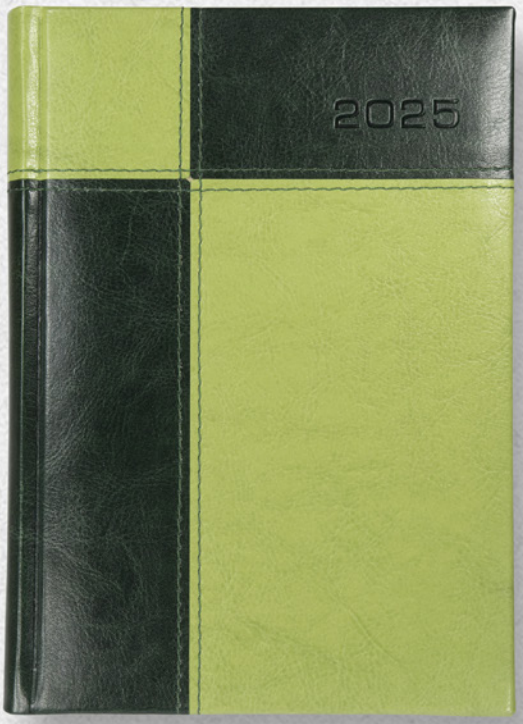
681 bordo/granat
682 c.brąz/j.brąz
683 zielony/seledyn
684 granat/czerwony

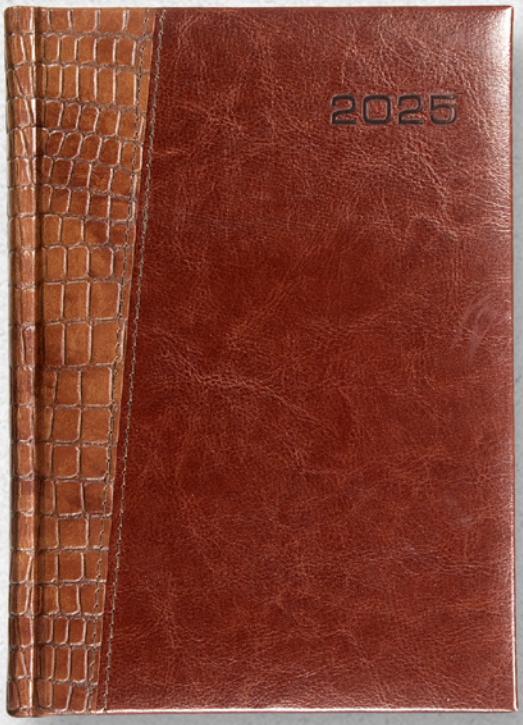
Bolonia



691 c.brąz/j.brąz
692 zielony/seledyn
693 zielony/czerwony
694 granat/szary

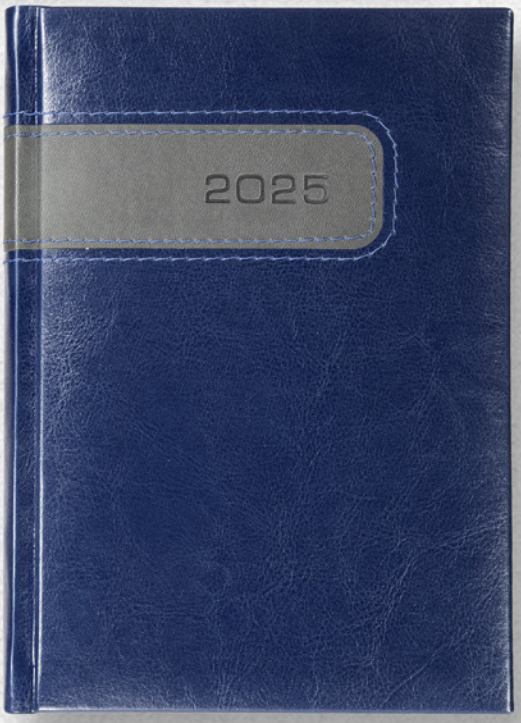
Panama





Ibiza

701 brąz/c.brąz
702 koniak/koniak



Tallinn

711 brąz/piasek
712 czarny/fiolet
713 niebieski/szary

721 granat/srebrny
722 czarny/złoty
723 koniak/złoty
724 c.brąz/złoty

731 srebr./czerw./szary
732 szary/srebr./granat

Tunis

Palermo



Kair

741 zielony/srebrny
742 j.brąz/złoty
743 granat/srebrny

Valetta

751 srebrny/granat
752 szary/czerwony
753 szary/granat

761 srebrny/niebieski
762 szary/cytrynowy
763 granat/pomarańcz
764 czarny/czerwony

Victoria

771 miodowy/bordo
772 fiolet/pomarańcz
773 granat/cytrynowy
774 czerwony/niebieski

Dublin



Calanda

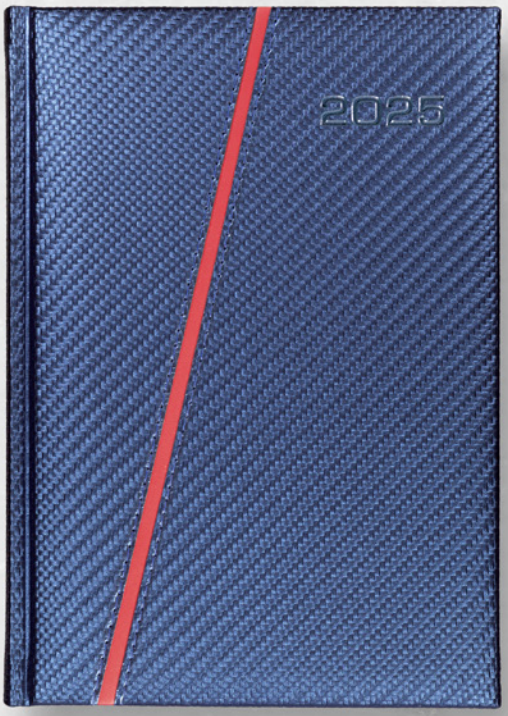
781 szary/seledyn
782 szary/pomarańcz
783 szary/bordo

Oxford

791 brąz/popielaty
792 popielaty/czerw.
793 niebieski/czerwony
794 szary/czerwony

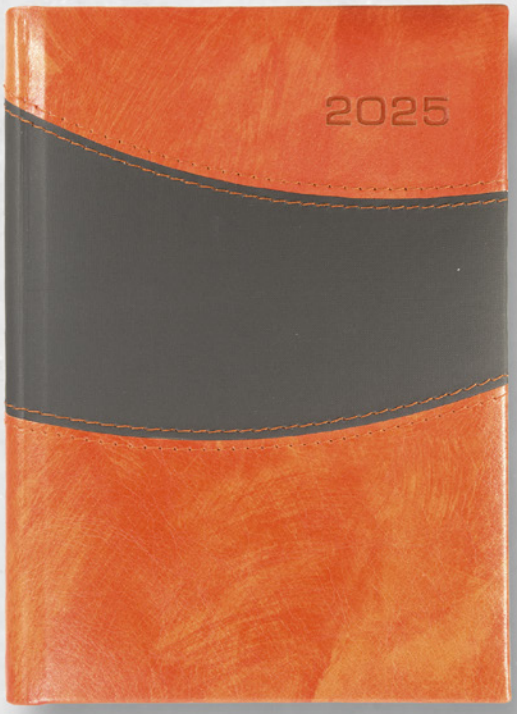
801 grafit/srebrny
802 niebieski/czerw.
803 grafit/pomarańcz
804 niebieski/srebrny

Londyn

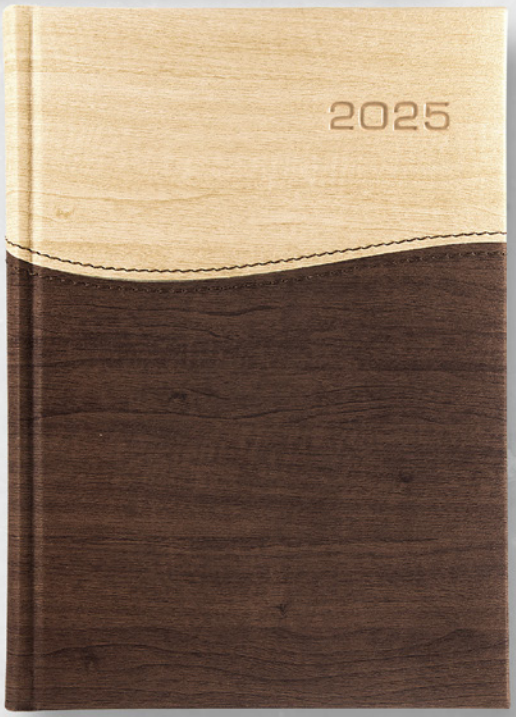


811 pomarańcz./szary
812 seledyn/szary

Madera







Liguria

821 szary/pomarańcz
822 czarny/seledyn
823 granat/bordo

Kansas

831 siwy/szary
832 beż/brąz



Etui lux na kalendarz

W wersji ET etui na kalendarze książkowe wykonane w całości z materiału skóropodobnego.
Pozwala w praktyczny sposób przechowywać wraz z terminarzem wizytówki, karty, drobne przedmioty.
Wzór ET lux zdążył zyskać już uznanie użytkowników dzięki delikatnej wyściółce
i starannie dopracowanym kieszeniom na karty wizytowe i drobne dokumenty.
Uwaga: Cena etui nie obejmuje kalendarza ani długopisu.





EZ Kalendarz z zapinaną okładką

Sprawdzone i praktyczne rozwiązanie okładki kalendarza, umożliwiające jego zamknięcie.

w 2 wersjach:
- wersja STANDARD z obszyciem i zaokrągleniem narożników
- wersja EKO bez obszycia i z prostymi narożnikami

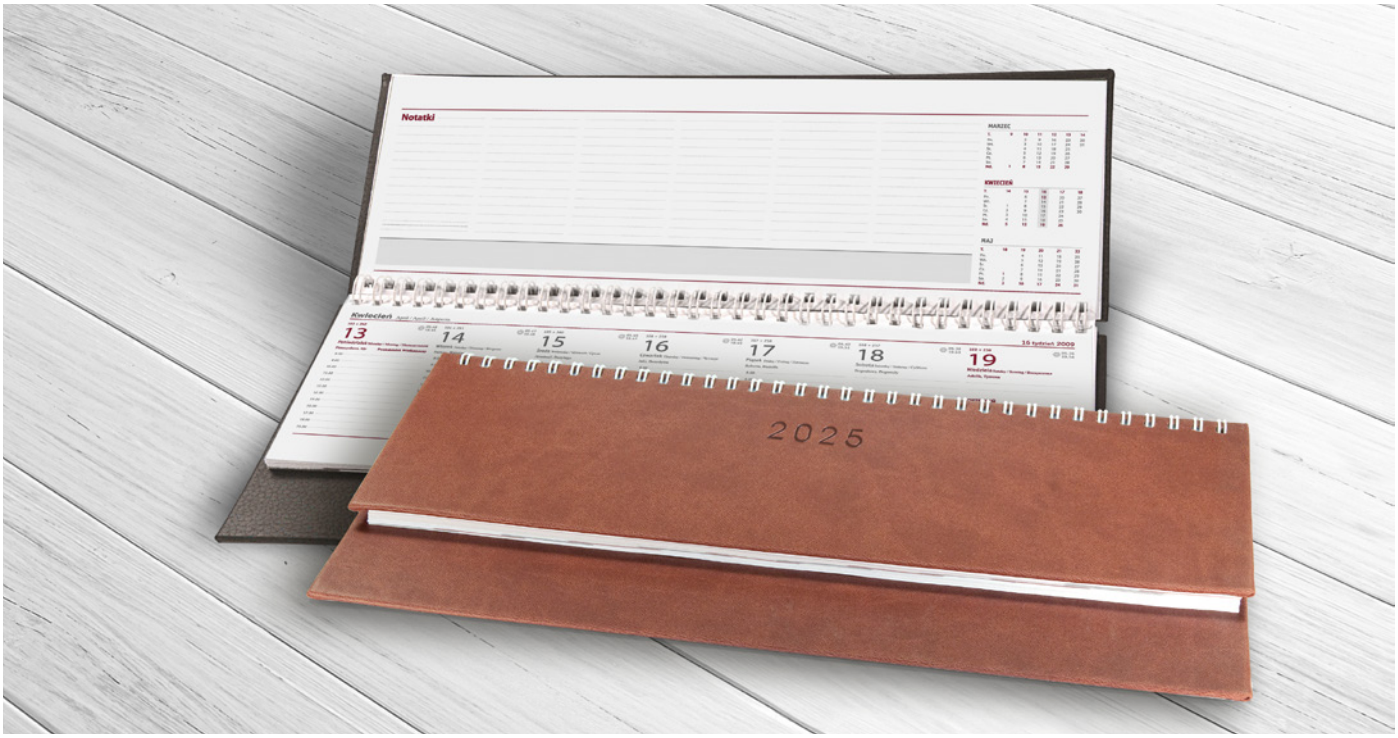


EN Kalendarz zapinany

Oprawa z zapięciem na klip
po środku okładki.

EK Oprawa z zapięciem na klip
w prawym górnym rogu okładki.





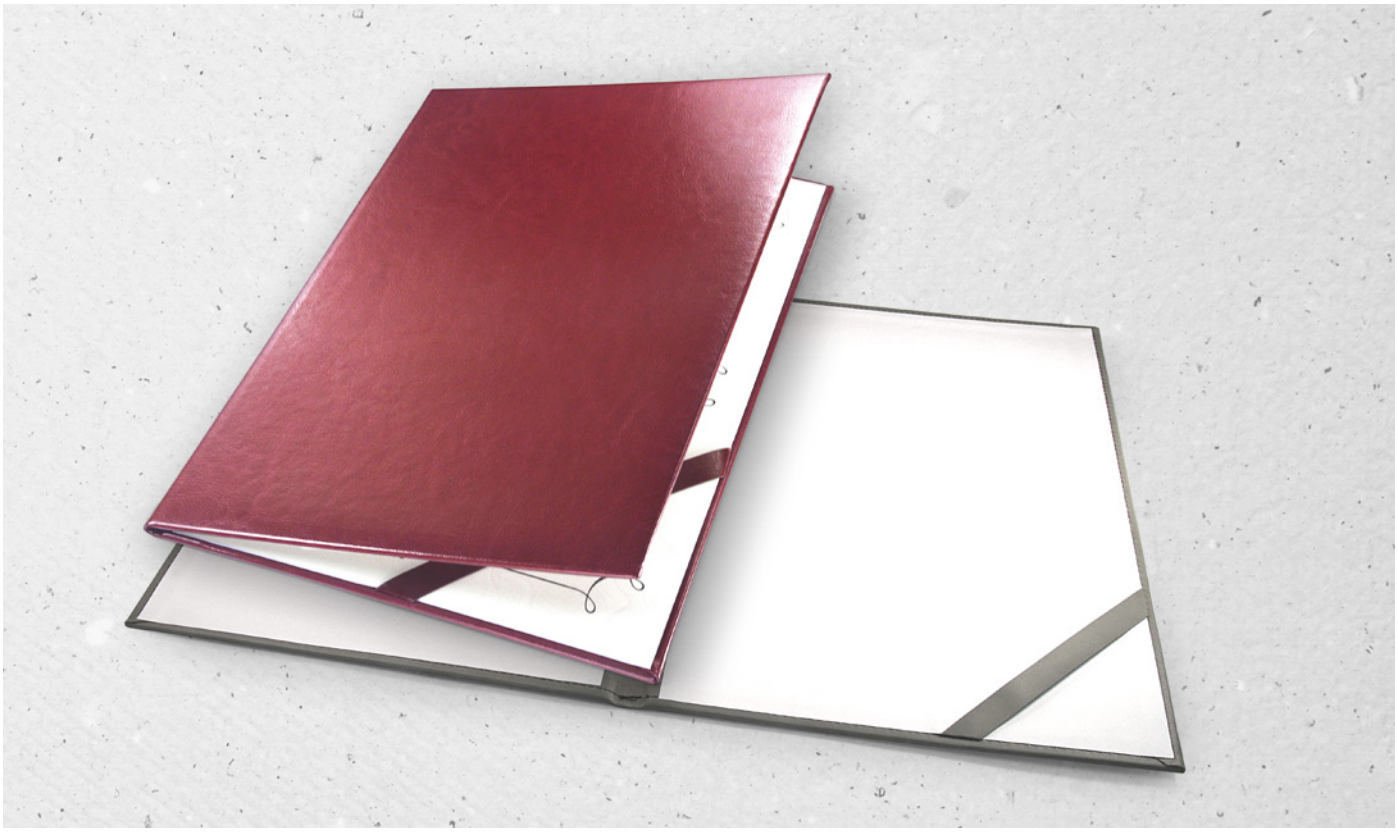
Zt Terminarz biurkowy

Kalendarze biurkowe w wersji leżącej lub stojącej, estetycznie oprawione różnymi rodzajami materiałów i wykończone spiralą.

tydzień na dwóch stronach
format: 29x10 cm - kalendarium,
29,5x14 cm - cały kalendarz
objętość: 128 stron

WTD Teczka dyplomowa

Teczka na dyplomy w formacie A4 przygotowana specjalnie jako oprawa do dyplomów.
Oprawa na tekturze z pianką. Dowolny materiał.
W środku wyklejka i zakładka na dyplom. Możliwość tłoczenia.



Tłoczenie



tłoczenie suche



tłoczenie wielokrotne

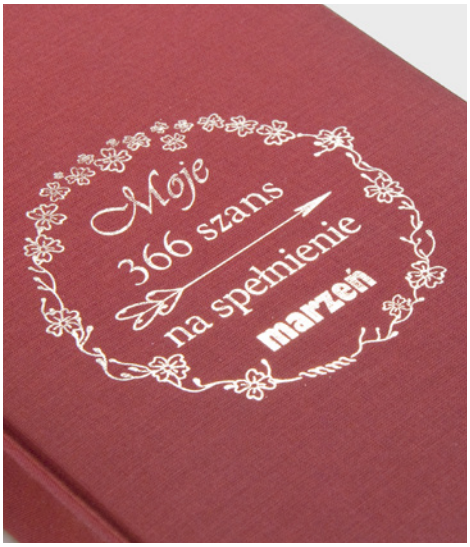


tłoczenie wielkoformatowe na spad



tłoczenie folią



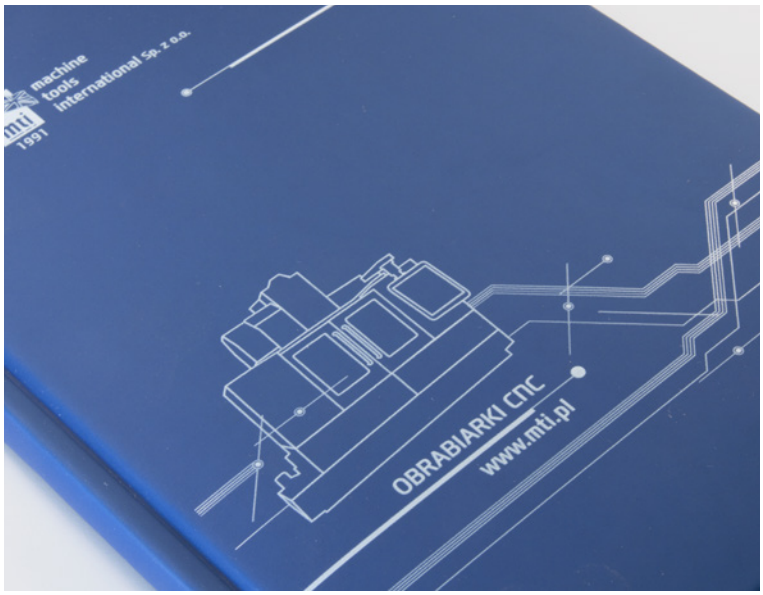




nadruk cyfrowy

nadruk jednokolorowy





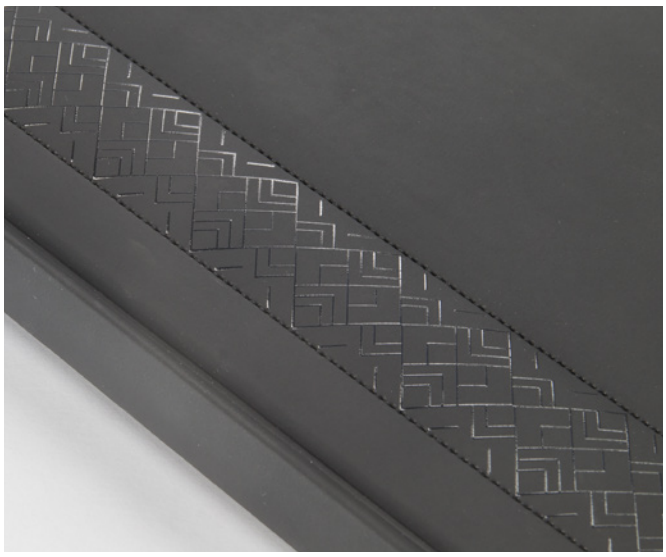
nadruk pełnokolorowy





nadruk lakierem bezbarwnym



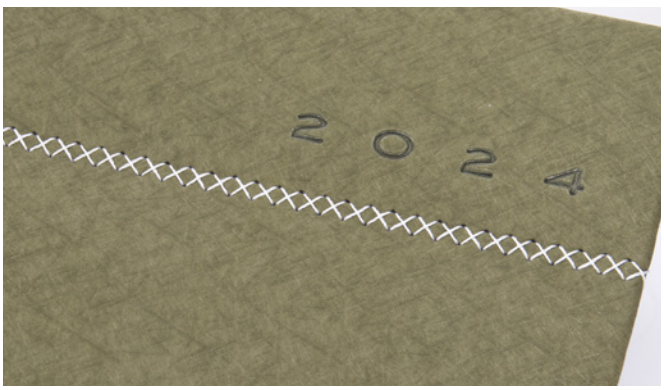


szycie komputerowe











wklejki



wklejka reklamowa

wszywka wielostronicowa





wyklejka reklamowa

drukowane brzegi

druk brzegów w pełnym kolorze



barwienie brzegów na jeden kolor



srebrzenie, złocenie



emblematy z logo grawerowanym





chromowane logo





chromowane cyfry roku















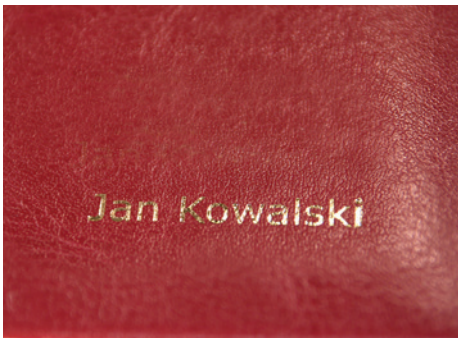
personalizacja



grawer na blaszce



grawer laserowy



tłoczenie folią

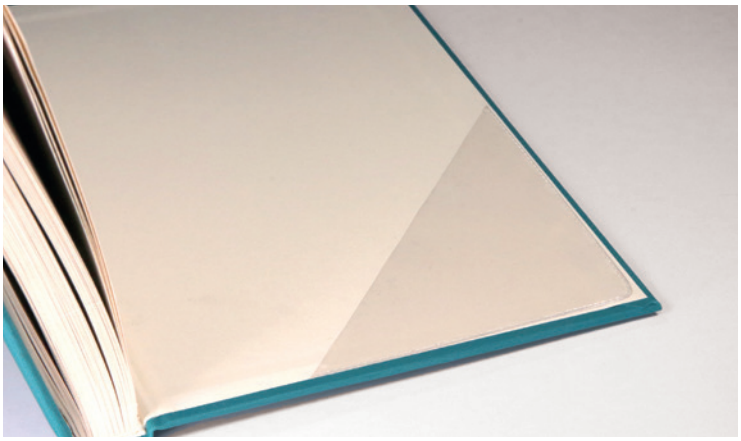
indywidualna wstążka





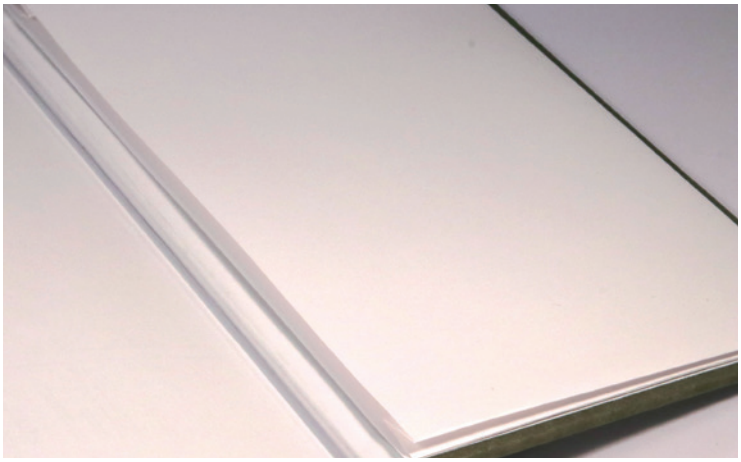


koperty, kieszonki



foliowa
kieszonka





papierowa koperta
na dokumenty

metalowe narożniki



zaokrąglone narożniki



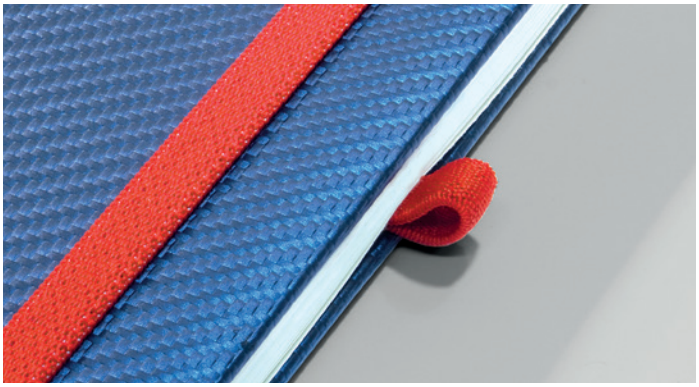
registry



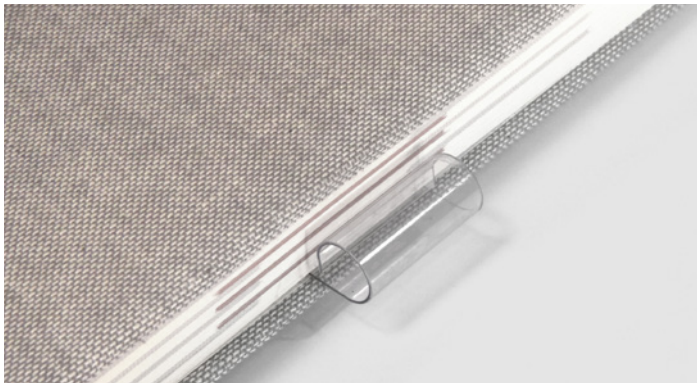
blaszka z grawerowanym logo



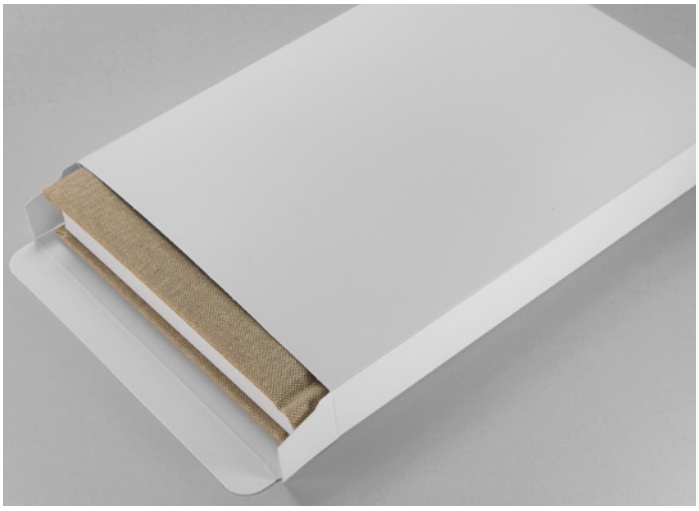
gumka na długopis



plastikowy uchwyt na długopis



pudełko kartonowe



logo kolor 3D

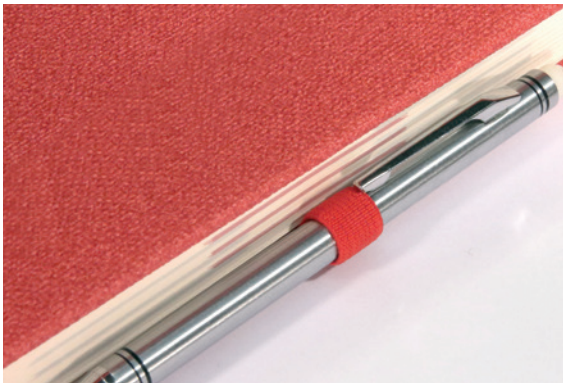


gumki do zamykania i na długopis











kolorystyka gumek

GUMKI STANDARD

dostępne szerokości: 7 mm i 9 mm

- beżowy
- biały
- popielaty
- szary
- czarny
- pomarańczowy fluo
- pomarańczowy
- brązowy
- ciemnobrązowy
- czekoladowy
- czerwony
- bordowy
- magenta
- różowy
- jasnofioletowy
- turkusowy
- błękitny
- niebieski
- granatowy
- fioletowy
- seledynowy
- zielony
- khaki
- limonkowy
- żółty
- słoneczny
- srebrny
- złoty

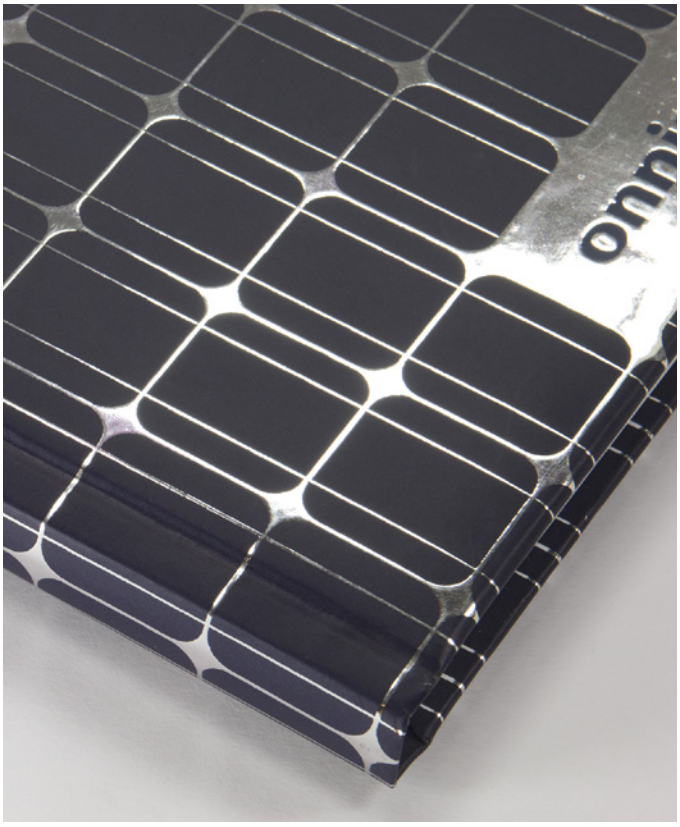
GUMKI PLECIONE

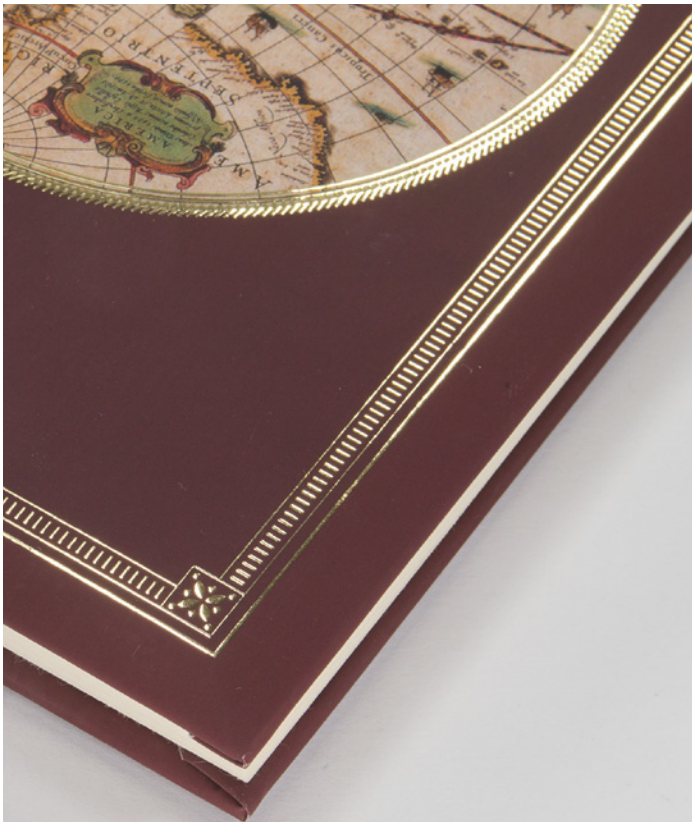
- pomarańczowy fluo
- pomarańczowy
- czerwony
- błękitny
- niebieski
- granatowy
- zielony
- brązowy
- popielaty
- szary
- czarny

liquid metal

oprawa drukowana, powleczona folią matową lub soft touch
uszlachetniona wybiórczo lakierem metalicznym wypukłym







Wzór 01

Tucson, Turyn, Sydney, Skóra



Wzór 02

Lens, Bangkok, Medelin, Ateny



Wzór 03

Alabama, Cork, Montana



Wzór 04

Bergamo



Wzór 05

Bombaj, Tivoli



Wzór 06

Dakar, Fogia, Fulda



Wzór 07

Arizona, Flok, Delhi



Wzór 08

Nubuk, Tokyo



Wzór 09

Avila



Wzór 10

Toskania



Wzór 11

Savona



Wzór 12

Rio, Vegas



Wzór 13

Dakota



Wzór 14

Brugia



Wzór 15

Malibu, Salvador, Manila



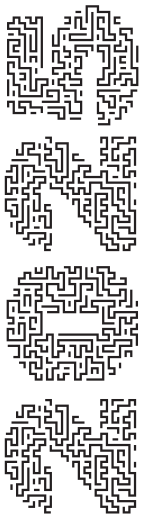
Wzór 16

Trypolis



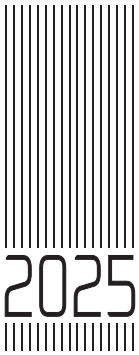
Wzór 17

Bilbao



Wzór 18

Paris



Wzór 19

Rimini



Wzór 20

Rubena, Cassino



Wzór 21

Lazio, Brasilia



Wzór 22

Bambu



Wzór 23

Lagos



Wzór 24

Utah, Haga



Wzór 25

Miami, Marino



WZORY **CHROMOWANEGO LOGO ROKU**

2025

Wzór 01

cyfry srebrne

25

Wzór 02

cyfry srebrne

25

Wzór 03

cyfry złote

2025

Wzór 04

rok ze złotym podkreśleniem

2025

Wzór 05

rok ze złotym akcentem

2025

Wzór 06

rok ze złotym akcentem

25

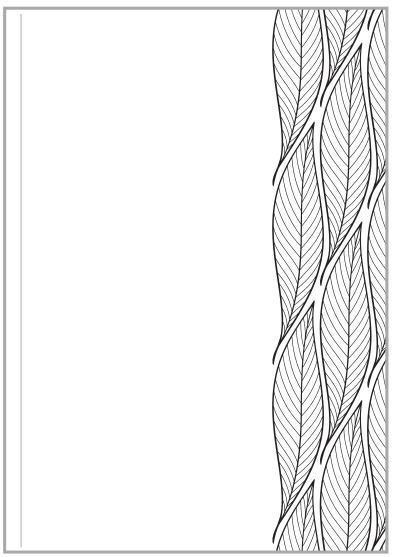
Wzór 07

rok ze złotym akcentem

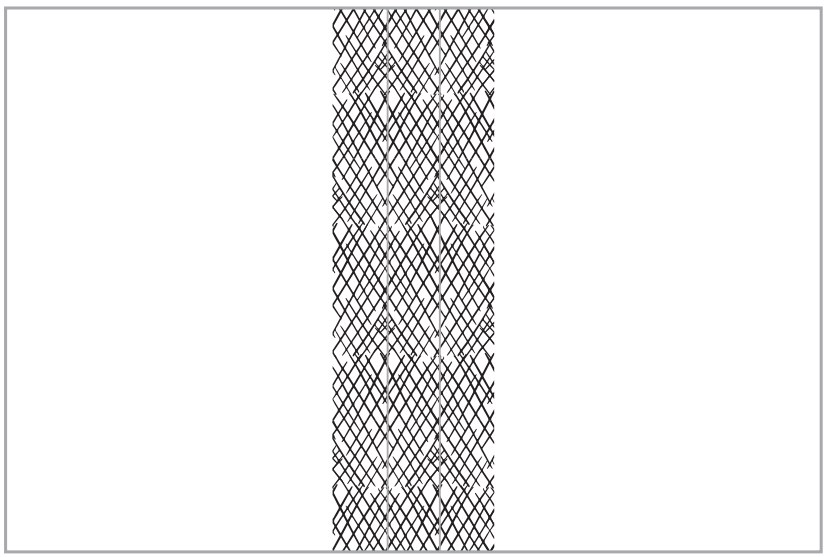
WZORY **TŁOCZEŃ WIELKOFORMATOWYCH**



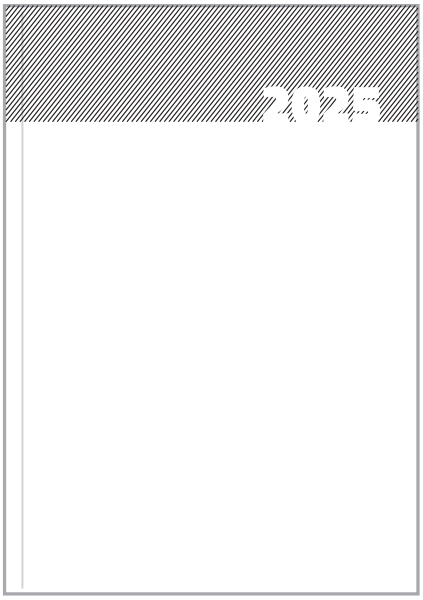
Wzór 01



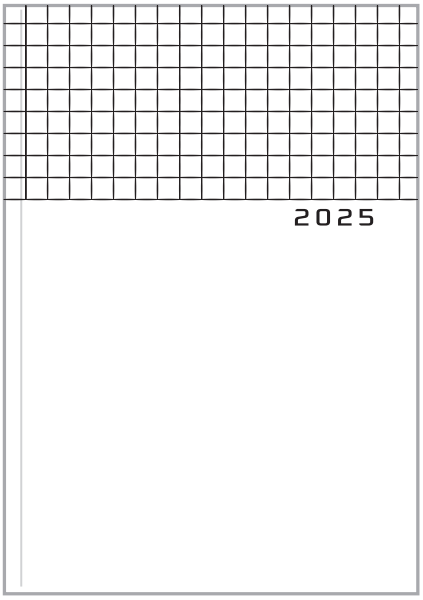
Wzór 02



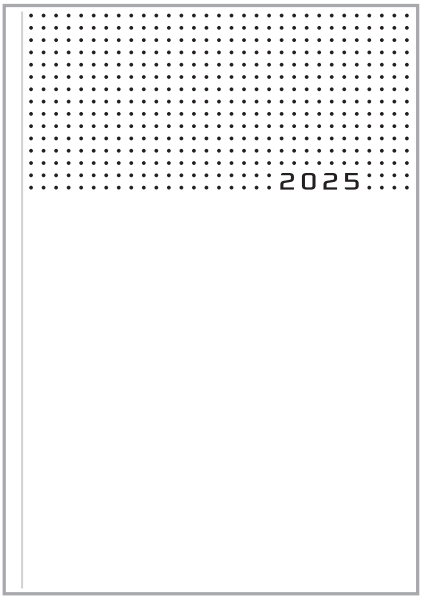
Wzór 03



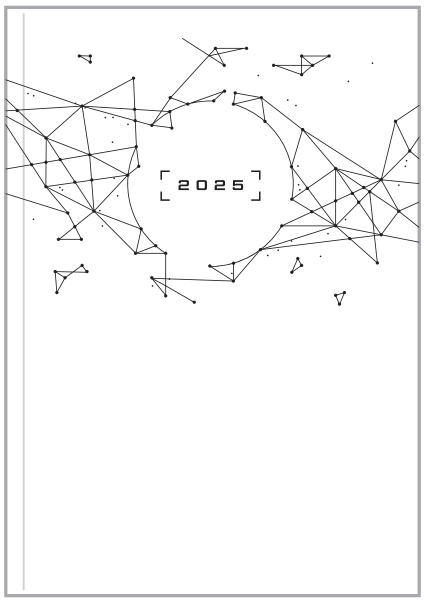
Wzór 04



Wzór 05



Wzór 06



Wzór 07





Kd A5 dzienny
dzień na jednej stronie

Linia PRESTIGE

Format: 14,5 x 20,5 cm

Objętość: 376 stron

Papier: offset biały lub chamois (kremowy) 70 g/m²

Kalendarium: języki PL, GB, D, FR, IT (nowość), imieniny i święta, kalendarium skrócone na cały rok, 2-stronicowy planer przed każdym miesiącem (**NOWOŚĆ**), druk szaro-bordowy

Wykończenie: część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, 8 stron map, wstążka, perforacja narożna, możliwość wycięcia registrów czterorzędowych oraz zaokrąglenia narożników bloku i okładki

Uwaga: możliwość zamówienia bloku z drukiem szaro-granatowym (352 strony, bez planerów przed każdym miesiącem, z granatową wstążką)



Lt A5 tygodniowy
tydzień na dwóch stronach

Linia PRESTIGE

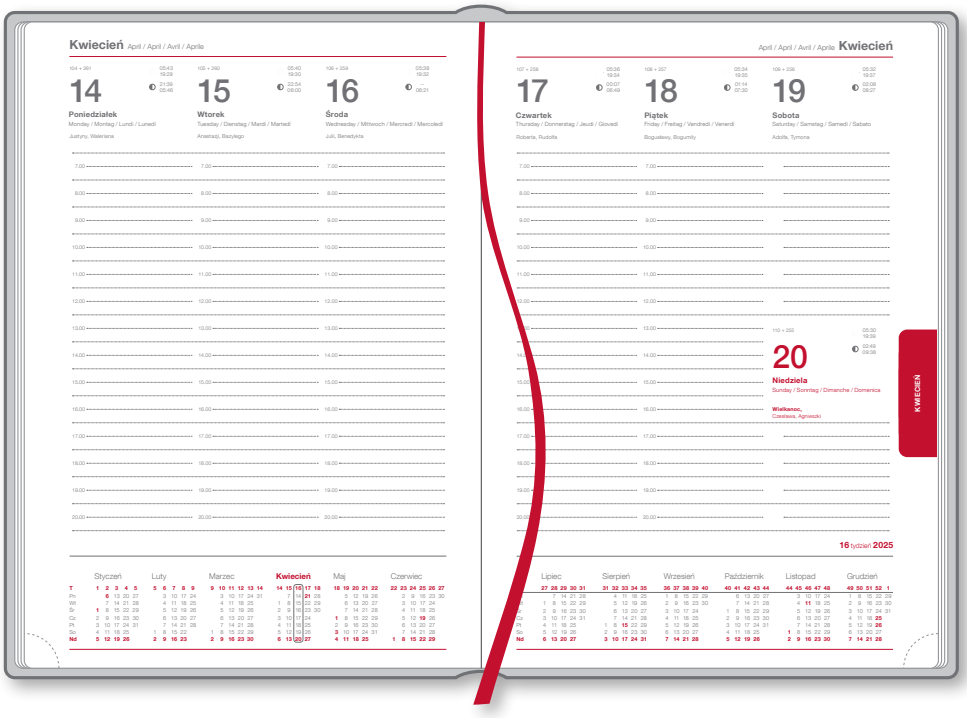
Format: 14,5 x 20,5 cm

Objętość: 152 strony

Papier: offset biały 80 g/m²

Kalendarium: języki PL, GB, D, FR, IT (nowość), imieniny i święta, kalendarium skrócone na cały rok, druk szaro-bordowy

Wykończenie: część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem kalendarza, 8 stron map na końcu kalendarza, wstążka, perforacja narożna, możliwość zaokrąglenia narożników bloku i okładki



Kt A5 tygodniowy

tydzień na lewej stronie
+ notatnik na prawej stronie

Linia FUTURE

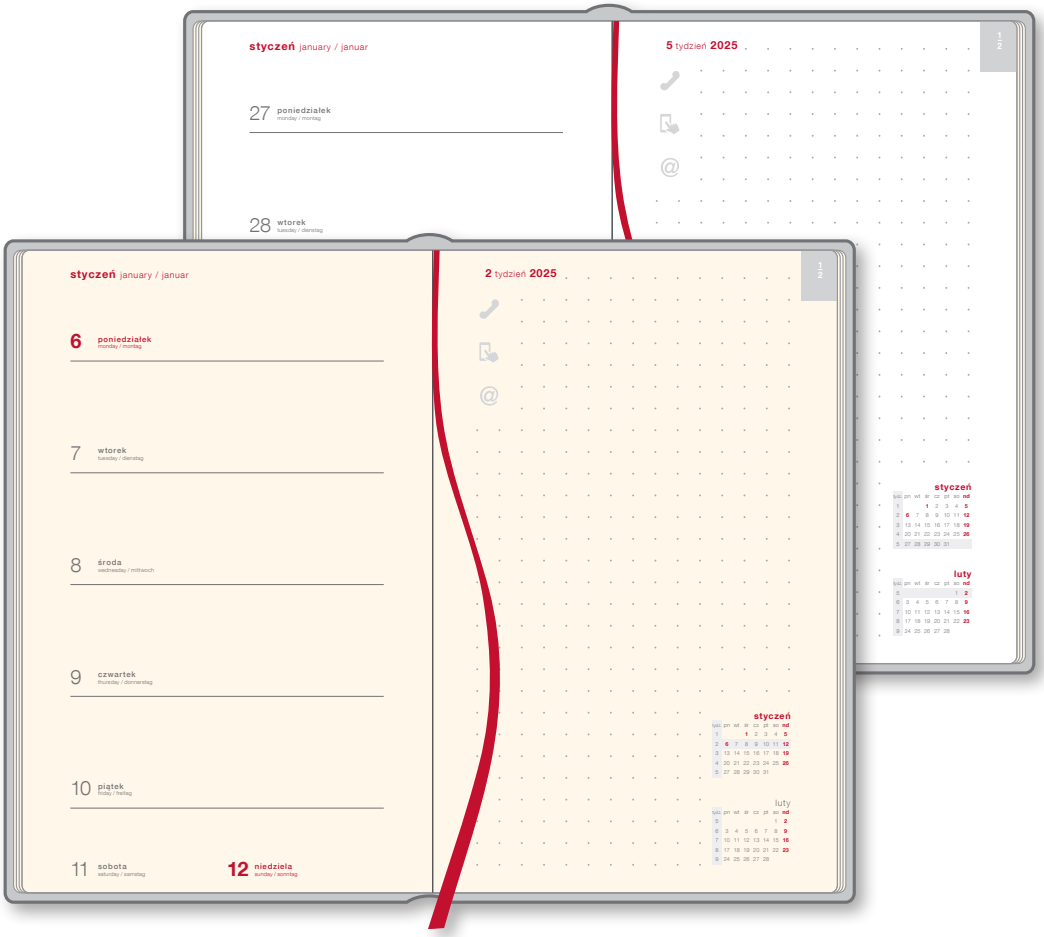
Format: 13 x 20,5 cm

Objętość: 192 strony (w tym 32 strony notatnika z perforacją grzbietową umożliwiającą wyrywanie kartek)

Papier: offset biały lub chamois (kremowy) 70 g/m²

Kalendarium: języki PL, GB, D, kalendarium skrócone na miesiąc bieżący i następny, druk szaro-bordowy

Wykończenie: wstążka, możliwość zaokrąglenia narożników bloku i okładki



Kx A5 tygodniowy wieczny

tydzień na lewej stronie
+ notatnik na prawej stronie

Linia FUTURE

Format: 14,5 x 20,5 cm

Objętość: 192 strony

Papier: offset biały lub chamois (kremowy) 70 g/m²

Kalendarium: bez naniesionych dat, z miejscem na wpisanie daty, języki PL, GB, D, druk w jednym kolorze – szarym

Wykończenie: część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, mapa administracyjna Polski na wyklejce, wstążka, perforacja narożna, możliwość zaokrąglenia narożników bloku i okładki



Md B5 dzienny
dzień na jednej stronie

Linia PRESTIGE

Format: 16,7 x 24 cm

Objętość: 352 strony

Papier: offset biały lub chamois (kremowy) 70 g/m²

Kalendarium: języki PL, GB, D, FR, IT, kalendarium skrócone na cały rok, imieniny i święta druk szaro-bordowy

Wykończenie: część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem kalendarza, 8 stron map na końcu kalendarza, wstążka, perforacja narożna, możliwość wycięcia registrów czterorzędowych oraz zaokrąglenia narożników bloku i okładki



Mt B5 tygodniowy
tydzień na dwóch stronach

Linia PRESTIGE

Format: 16,7 x 24 cm

Objętość: 152 strony

Papier: offset biały lub chamois (kremowy) 80 g/m²

Kalendarium: języki PL, GB, D, FR, IT (nowość), imieniny i święta, kalendarium skrócone na cały rok, druk szaro-bordowy

Wykończenie: część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem kalendarza, 8 stron map na końcu kalendarza, wstążka, perforacja narożna, możliwość wycięcia registrów dwurzędowych oraz zaokrąglenia narożników bloku i okładki



Xt B5 tygodniowy
tydzień na lewej stronie
+ notatnik na prawej stronie

Linia FUTURE

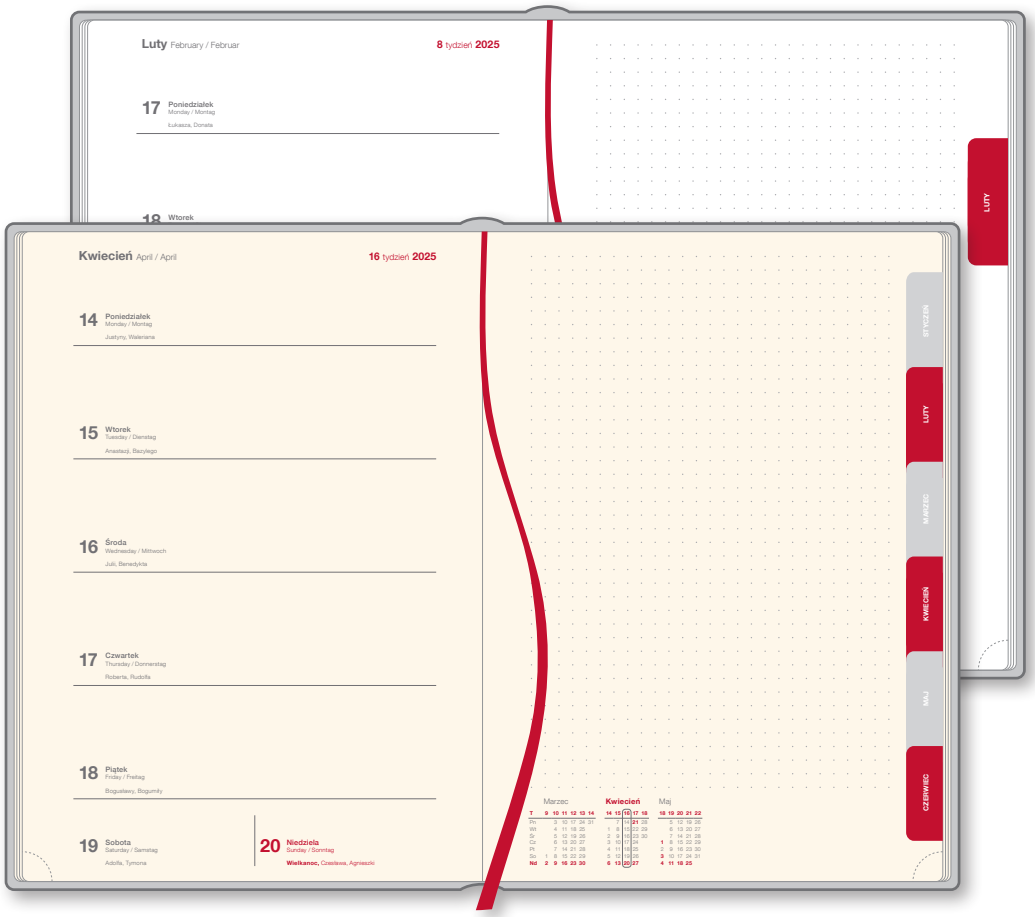
Format: 16,7 x 24 cm

Objętość: 176 stron (w tym 32 strony notatnika z perforacją umożliwiającą wyrywanie kartek)

Papier: offset biały lub chamois (kremowy) 80 g/m²

Kalendarium: cały tydzień na lewej stronie + notatnik na prawej, języki PL, GB, D, imieniny i święta, kalendarium skrócone na miesiąc poprzedni, bieżący i następny, druk szaro-bordowy

Wykończenie: część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, mapa administracyjna Polski, wstążka, perforacja narożna, możliwość wycięcia registrów dwurzędowych oraz zaokrąglenia narożników bloku i okładki



Ax A4 tygodniowy
tydzień na lewej stronie
+ notatnik na prawej

Linia FUTURE

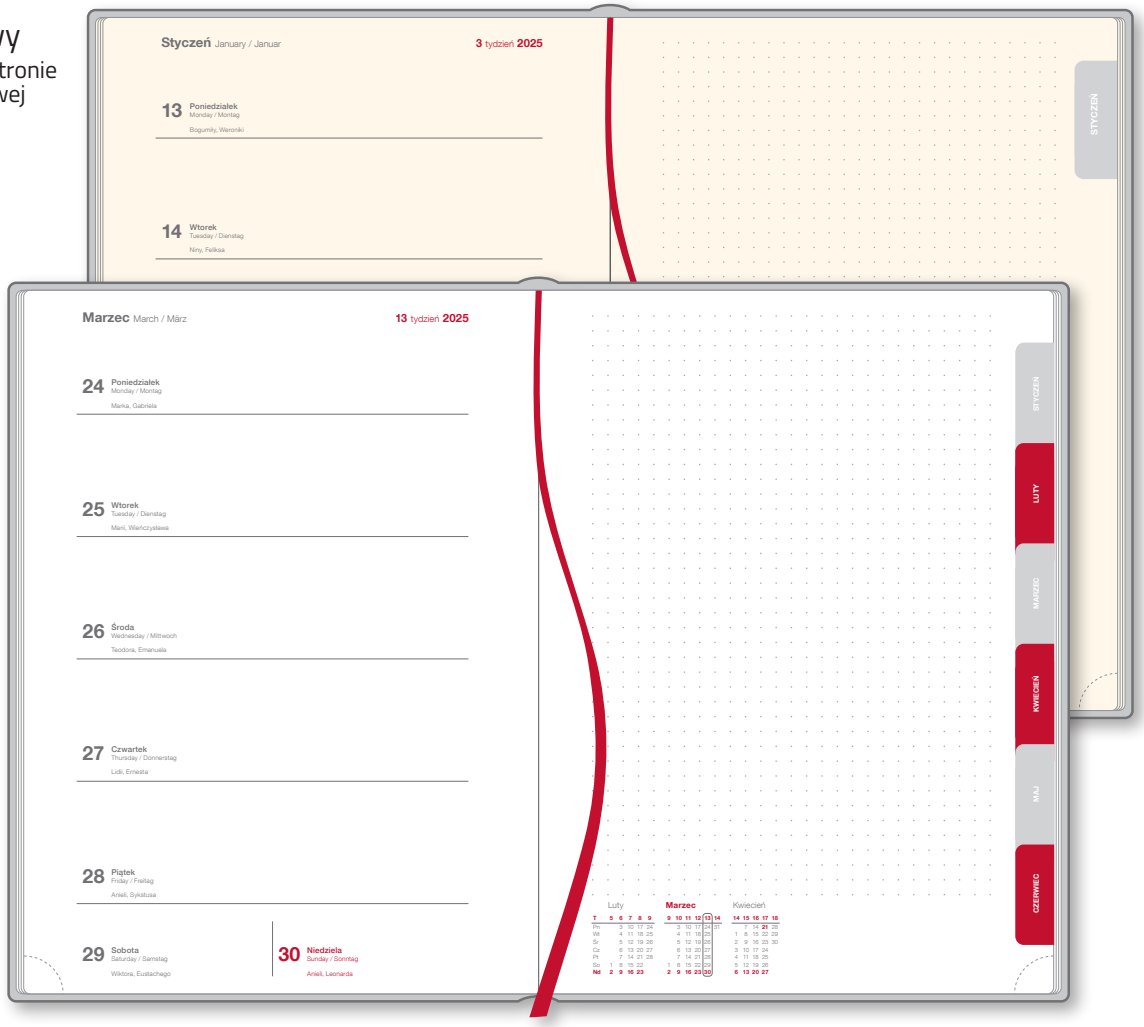
Format: 20,5 x 28 cm

Objętość: 160 stron

Papier: offset biały lub chamois (kremowy) 80 g/m²

Kalendarium: cały tydzień na lewej stronie + notatnik na prawej, języki PL, GB, D, imieniny i święta, kalendarium skrócone na miesiąc poprzedni, bieżący i następny, druk szaro-bordowy

Wykończenie: część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, 8 stron map na końcu kalendarza, wstążka, perforacja narożna, możliwość wycięcia registrów dwurzędowych oraz zaokrąglenia narożników bloku i okładki



Ad A4 dzienny
dzień na jednej stronie

Linia PRESTIGE

Format: 20,5 x 28 cm

Objętość: 352 strony

Papier: offset biały lub chamois (kremowy) 70 g/m²

Kalendarium: języki PL, GB, D, FR, IT, imieniny i święta, kalendarium skrócone na cały rok, druk szaro-bordowy

Wykończenie: część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, 8 stron map, wstążka, perforacja narożna, możliwość wycięcia registrów czterorzędowych oraz zaokrąglenia narożników bloku i okładki



Bt A4 tygodniowy
tydzień na dwóch stronach

Linia PRESTIGE

Format: 21 x 26 cm

Objętość: 152 strony

Papier: offset biały lub chamois (kremowy) 70 g/m²

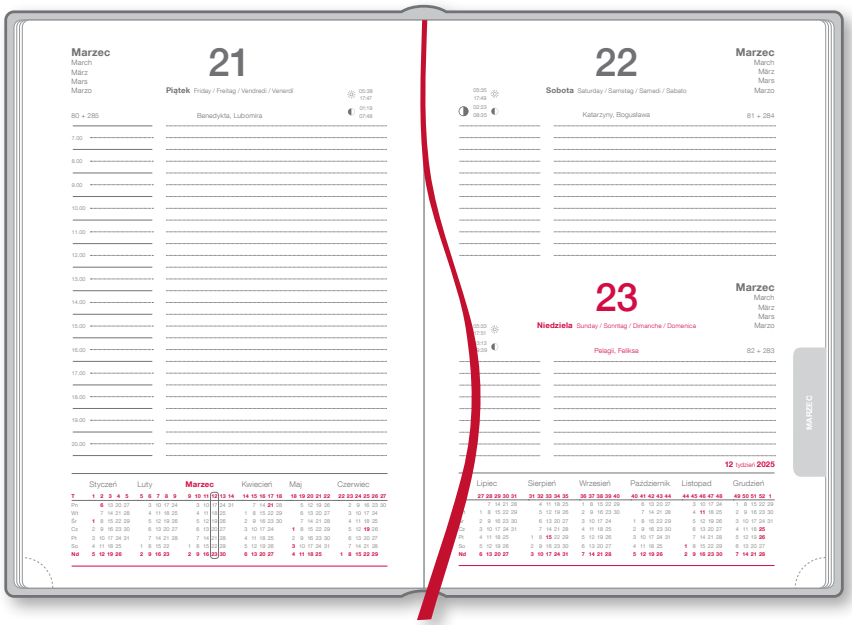
Kalendarium: języki PL, GB, D, FR, IT, imieniny i święta, kalendarium skrócone na cały rok, druk szaro-bordowy

Wykończenie: część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem kalendarza, 8 stron map na końcu kalendarza, wstążka, perforacja narożna, możliwość wycięcia registrów dwurzędowych oraz zaokrąglenia narożników bloku i okładki

Uwaga: możliwość zamówienia bloku z drukiem szaro-granatowym i z granatową wstążką (za dopłatą wg cennika)



Hd
A6 dzienny
dzień na jednej stronie



Linia PRESTIGE

Format: 10 x 14,7 cm

Objętość: 352 strony

Papier: offset biały 70 g/m²

Kalendarium: języki PL, GB, D, FR, IT (nowość), imieniny i święta, kalendarium skrócone na cały rok, druk szaro-bordowy

Wykończenie: część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem kalendarza, 8 stron map na końcu kalendarza, wstążka, perforacja narożna, możliwość zaokrąglenia narożników bloku i okładki

Ot
A6 kieszonkowy
tydzień na dwóch stronach



Linia PRESTIGE

Format: 8,6 x 15,2 cm

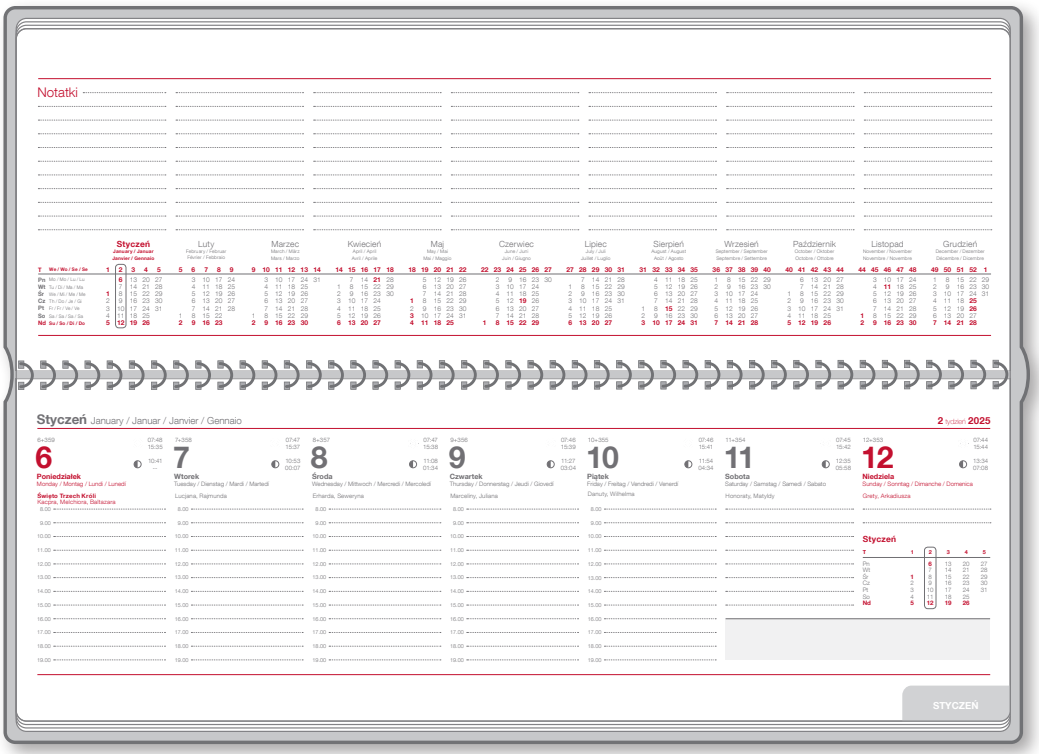
Objętość: 128 stron

Papier: offset biały lub chamois (kremowy) 70 g/m²

Kalendarium: języki PL, GB, D, FR, IT (nowość), imieniny i święta, kalendarium skrócone, druk szaro-bordowy

Wykończenie: notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, mapa administracyjna Polski, wstążka, możliwość zaokrąglenia narożników bloku i okładki

Zt
biurkowy na spirali
tydzień na dwóch stronach



Linia PRESTIGE

Format: 29 x 10 cm

Objętość: 128 stron

Papier: offset biały 70 g/m²

Kalendarium: tydzień na stronie, języki PL, GB, D, FR, IT (nowość), imieniny i święta, kalendarium skrócone na cały rok, druk szaro-bordowy

Wykończenie: spirala po dłuższym boku

NK Notes w kratkę

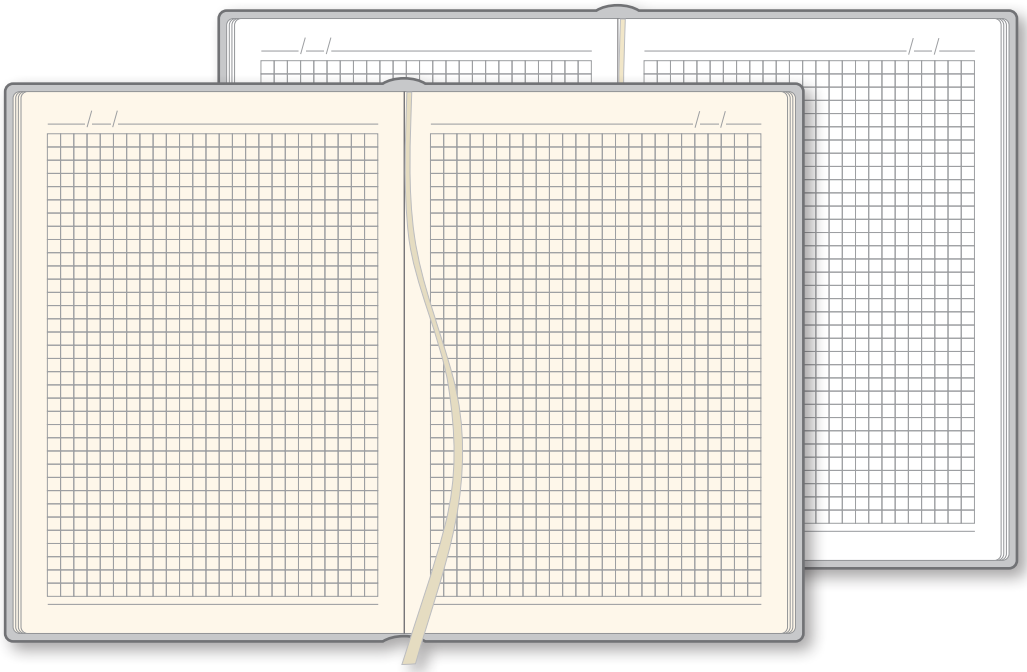
DOSTĘPNE FORMATY:
N5K (A5): 14,5 x 20,5 cm
NB5K (B5): 16,7 x 24 cm
N4K (A4): 20,5 x 28 cm

Dostępny model A5 z perforacją przy grzbiecie, umożliwiającą wyrywanie kartek (**NOWOŚĆ**)

Objętość: 192 strony

Papier: offset biały lub chamois (kremowy) 80 g/m²

Wykończenie: możliwość wstawienia wstążki, możliwość zaokrąglenia narożników bloku i okładki



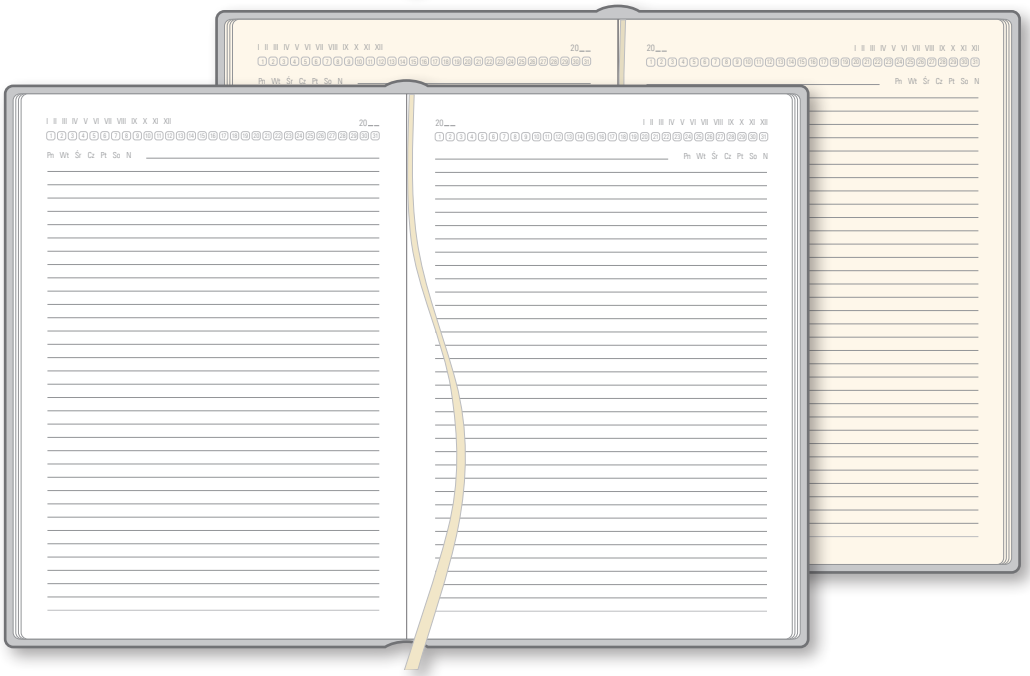
NL Notes w linie

DOSTĘPNE FORMATY:
N5L (A5): 14,5 x 20,5 cm
NB5L (B5): 16,7 x 24 cm
N4L (A4): 20,5 x 28 cm

Objętość: 192 strony

Papier: offset biały lub chamois (kremowy) 80 g/m²

Wykończenie: możliwość wstawienia wstążki, możliwość zaokrąglenia narożników bloku i okładki



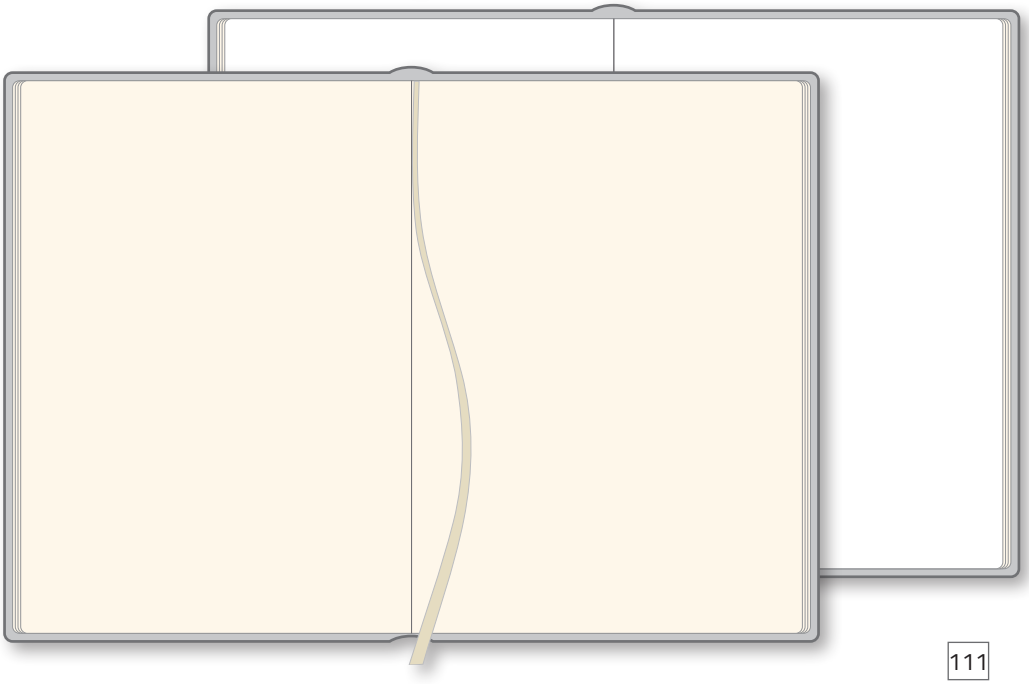
NC Notes czysty

DOSTĘPNE FORMATY:
N5C (A5): 14,5 x 20,5 cm
NB5C (B5): 16,7 x 24 cm
N4C (A4): 20,5 x 28 cm

Objętość: 192 strony

Papier: offset biały lub chamois (kremowy) 80 g/m²

Wykończenie: możliwość wstawienia wstążki, możliwość zaokrąglenia narożników bloku i okładki



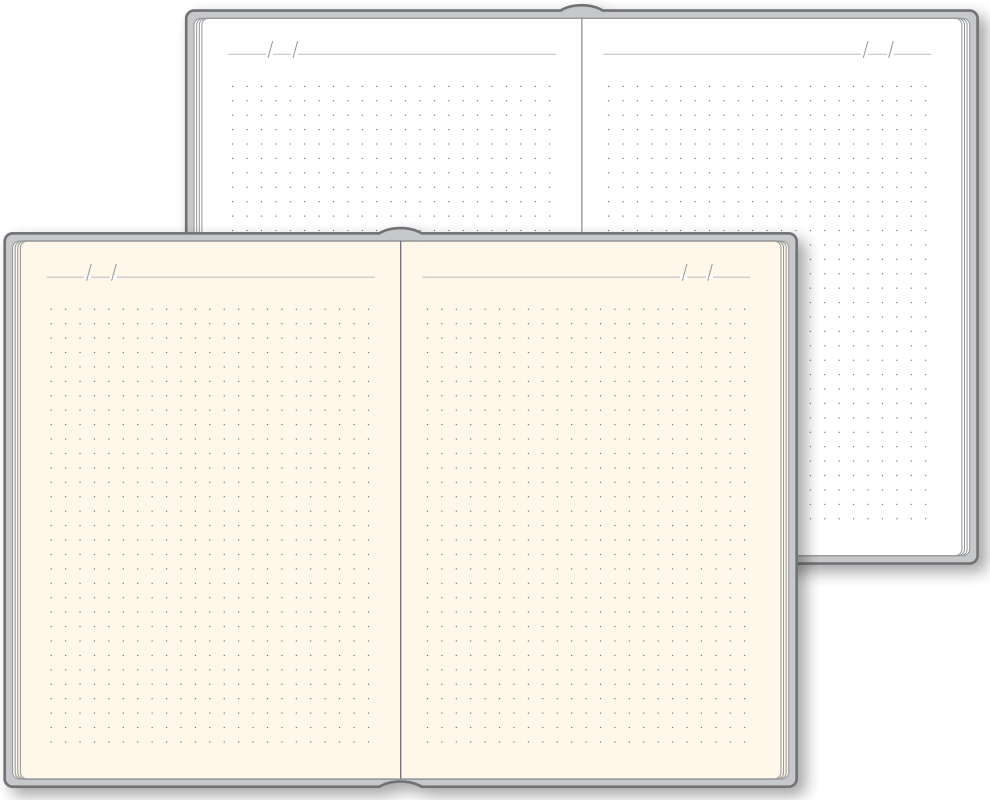
NR Notes w kropki

DOSTĘPNE FORMATY:
N5R (A5): 14,5 x 20,5 cm
NB5R (B5): 16,7 x 24 cm
N4R (A4): 20,5 x 28 cm

Objętość: 192 strony

Papier: offset biały lub chamois (kremowy) 80 g/m²

Wykończenie: możliwość wstawienia wstążki, możliwość zaokrąglenia narożników bloku i okładki



Notesy indywidualne

Notesy w najbardziej popularnych formatach drukowane według indywidualnego projektu z wykorzystaniem pełnego koloru.

Wszystkie strony rozkładowe są jednakowe – powielają się.

PROPONUJEMY 2 FORMATY:
A5: 14,5 x 20,5 cm
A4: 20,5 x 28 cm

Objętość: 192 strony

Papier: offset biały 80 g/m²

Wykończenie: możliwość wstawienia wstążki, możliwość zaokrąglenia narożników bloku i okładki

